



HERRERO ZORITA, Carlos. “Refranes, canciones e historias de Madrid, Ávila y Salamanca”. *Culturas Populares. Revista Electrónica* 2 (mayo-agosto 2006), 69 pp.

<http://www.culturaspopulares.org/textos2/archivo/herrero.pdf>

ISSN: 1886-5623

REFRANES, CANCIONES E HISTORIAS DE MADRID, ÁVILA Y SALAMANCA

CARLOS HERRERO ZORITA

VERSO

PROVERBIOS

Si con el pensamiento se caminara, ¡Cuántas horas contigo estará!

Ficha de Recogida:

Nombre: Antonia García Poyatos.

Edad: 79

Pueblo del que viene: Madrid (Madrid)

Fecha de recogida: 1 de Noviembre 2005

Quién se lo contó: Su padre.

Los años son escobas que nos van barriendo hacia la fosa.

Ficha de Recogida:

Nombre: Ana Isabel Zorita García

Edad: 46

Pueblo del que viene: Ávila (Ávila)

Fecha de recogida: 1 de Noviembre 2005

Quién se lo contó: Conocimiento propio.

El trabajo envejece, embrutece y ni cristo lo agradece

Ficha de Recogida:

Nombre: Olga Ruiz Bautista

Edad: 19

Pueblo del que viene: Guadalajara (Guadalajara)

Fecha de recogida: 29 de Enero 2006

Quién se lo contó: Su padre.

Todos obedecen con gusto cuando el que manda es justo.

Ficha de Recogida:

Nombre: Honorio Herrero Mateos

Edad: 76

Pueblo del que viene: Crespos (Ávila)

Fecha de recogida: 1 de Noviembre 2005

Quién se lo contó: Su hermano.

Las cosas bien pensadas, bien acertadas.

Ficha de Recogida:

Nombre: Honorio Herrero Mateos

Edad: 76

Pueblo del que viene: Crespos (Ávila)

Fecha de recogida: 1 de Noviembre 2005

Quién se lo contó: Conocimiento propio.

Dime con quien andas y te diré quien eres.

Ficha de Recogida:

Nombre: Juan Fernando Herrero González

Edad: 46

Pueblo del que viene: Ávila (Ávila)

Fecha de recogida: 1 de Noviembre 2005

Quién se lo contó: Su padre.

No por mucho madrugar, amanece más temprano.

Ficha de Recogida:

Nombre: Ana Isabel Zorita García

Edad: 46

Pueblo del que viene: Ávila (Ávila)

Fecha de recogida: 1 de Noviembre 2005

Quién se lo contó: Conocimiento propio.

“Un día sin haber reído es un día que no he vivido”

Ficha de Recogida:

Nombre: María Isabel Zorita García

Edad: 44

Pueblo del que viene: Salamanca (Salamanca)

Fecha de recogida: 22 de Diciembre 2005

Quién se lo contó: Su tío.

REFRANES

Al que mucho quiere saber, poco y al revés.

Ficha de Recogida:

Nombre: Felisa González Bañez

Edad: 77

Pueblo del que viene: Cantiberos (Ávila)

Fecha de recogida: 10 de Noviembre 2005

Quién se lo contó: Conocimiento propio.
A río revuelto ganancia de pescadores

Ficha de Recogida:

Nombre: Ana Isabel Zorita García

Edad: 46

Pueblo del que viene: Ávila (Ávila)

Fecha de recogida: 10 de Noviembre 2005

Quién se lo contó: Conocimiento propio.

A buen entendedor con pocas palabras basta

Ficha de Recogida:

Nombre: Ana Isabel Zorita García

Edad: 46

Pueblo del que viene: Ávila (Ávila)

Fecha de recogida: 22 de Diciembre 2005

Quién se lo contó: Su hermano.

Por San Blas la cigüeña verás, y si no la vieres año de nieves

Ficha de Recogida:

Nombre: Ana Isabel Zorita García

Edad: 46

Pueblo del que viene: Ávila (Ávila)

Fecha de recogida: 22 de Diciembre 2005

Quién se lo contó: Conocimiento propio.

¡A buenas horas, mangas verdes!

Ficha de Recogida:

Nombre: Juan Fernando Herrero González

Edad: 46

Pueblo del que viene: Ávila (Ávila)

Fecha de recogida: 22 de Diciembre 2005

Quién se lo contó: Conocimiento propio.

¿Adónde vas Vicente? Adonde va la gente.

Ficha de Recogida:

Nombre: Honorio Herrero Mateos

Edad: 76

Pueblo del que viene: Crespos (Ávila)

Fecha de recogida: 22 de Diciembre 2005

Quién se lo contó: Conocimiento propio.

¿No querías caldo? pues toma tres tazas.

Ficha de Recogida:

Nombre: Juan Fernando Herrero González

Edad: 46

Pueblo del que viene: Ávila (Ávila)

Fecha de recogida: 22 de Diciembre 2005

Quién se lo contó: Conocimiento propio.

¿Qué tiene que ver el culo con las tómporas?

Ficha de Recogida:

Nombre: Juan Fernando Herrero González

Edad: 46

Pueblo del que viene: Ávila (Ávila)

Fecha de recogida: 22 de Diciembre 2005

Quién se lo contó: Conocimiento propio.

Año que empieza helando, mucho pan viene anunciando

Ficha de Recogida:

Nombre: Ana Isabel Zorita García

Edad: 46

Pueblo del que viene: Ávila (Ávila)

Fecha de recogida: 22 de Diciembre 2005

Quién se lo contó: Su madre.

No hay mal que por bien no venga.

Ficha de Recogida:

Nombre: Honorio Herrero Mateos

Edad: 76

Pueblo del que viene: Crespos (Ávila)

Fecha de recogida: 22 de Diciembre 2005

Quién se lo contó: Conocimiento propio.

Por San Antón, la gallina pon.

Ficha de Recogida:

Nombre: Honorio Herrero Mateos

Edad: 76

Pueblo del que viene: Crespos (Ávila)

Fecha de recogida: 22 de Diciembre 2005

Quién se lo contó: Conocimiento propio.

Por Candelaria, la buena y la mala

Ficha de Recogida:

Nombre: Felisa González Bañez

Edad: 77

Pueblo del que viene: Cantiberos (Ávila)

Fecha de recogida: 22 de Diciembre 2005

Quién se lo contó: Conocimiento propio.

Por San Sebastián lo conoce el gañán

Ficha de Recogida:

Nombre: Felisa González Bañez

Edad: 77

Pueblo del que viene: Cantiberos (Ávila)

Fecha de recogida: 22 de Diciembre 2005

Quién se lo contó: Conocimiento propio.

Marzo ventoso y Abril lluvioso traen a Mayo felices gozos

Ficha de Recogida:

Nombre: Jaime García

Edad: 39

Pueblo del que viene: Sacedón (Guadalajara)

Fecha de recogida: 22 de Diciembre 2005

Quién se lo contó: Conocimiento propio.

Castilla la vieja... ¡y tierra llana!

Ficha de Recogida:

Nombre: Honorio Herrero Mateos

Edad: 76

Pueblo del que viene: Crespos (Ávila)

Fecha de recogida: 22 de Diciembre 2005

Quién se lo contó: Su padre.

CANCIONES

CANCIONES SIMPLES DE CAMPAMENTO

La tiraron al barranco

La tiraron al barranco
La tiraron al barranco
La tiraron al barranco toda vestida de blanco

Fin de la primera parte
Fin de la primera parte
Y ahora viene la segunda que es la más interesante

La tiraron al barranco
La tiraron al barranco
La tiraron al barranco toda vestida de blanco

Fin de la segunda parte
Fin de la segunda parte
Y ahora viene a tercera que es la más interesante

La tiraron al barranco
La tiraron al barranco
La tiraron al barranco toda vestida de blanco

Fin de la tercera parte
Fin de la tercera parte
Y ahora viene la cuarta que es la más interesante

La tiraron al barranco
La tiraron al barranco
La tiraron al barranco toda vestida de blanco

Fin de la cuarta parte
Fin de la cuarta parte
Y ahora viene la quinta que es la más interesante

La tiraron al barranco
La tiraron al barranco
La tiraron al barranco toda vestida de blanco

Fin de la quinta parte
Fin de la quinta parte
Y ahora viene la sexta que es la más interesante

La tiraron al barranco...

Ficha de Recogida:

Nombre: Juan Fernando Herrero González

Edad: 46

Pueblo del que viene: Ávila (Ávila)

Fecha de recogida: 03 de Enero 2006

Quién se lo contó: Conocimiento propio.

Canción de la paella

Hoy hay paella
(tu tu ua)
que delicioso manjar
(tu tu ua)
tiene canela
(tu tu ua)
y un poquito de azafran
(tu tu ua)
Tiene una gamba
(tu tu ua)
para toda la unidad
(tu tu ua)

La gamba, ¡jeo!
Que tenía, ¡jeo!
La paella que comimos
aquel día, ¡jeo!
Tan flaca, ¡jeo!
Tan delgada, ¡jeo!
Me la tengo
En la garganta atravesada, ¡jeo!

Los jueves, ¡jeo!
Hay paella, ¡jeo!
Todo el mundo ve la gamba
Y huye de ella, ¡jeo!
Y se arma, ¡jeo!
Cada cisco, ¡jeo!
Porque estan hartos
De marisco, ¡jeo!

Ficha de Recogida:

Nombre: Juan Fernando Herrero González

Edad: 46

Pueblo del que viene: Ávila (Ávila)

Fecha de recogida: 03 de Enero 2006

Quién se lo contó: Conocimiento propio.

Madre anoche en las trincheras

Caminando por el campo, (la ra la la)
entre las flores vi que había
una carta ensangrentada (la ra la la)
de cuarenta años hacía.

Era de un paracaidista, (la ra la la)
de la octava compañía...
que escribía a su madre (la ra la la)
y la carta así decía:

"Madre, anoche en las trincheras, (la ra la la)
entre el fuego y la metralla...
vi al enemigo correr, (la ra la la)
la noche estaba cerrada.

Le apunté con mi fusil, (la ra la la)
al tiempo que disparaba...
una luz iluminó, (la ra la la)
el rostro que yo mataba.

Fijó su mirada en mí, (la ra la la)
con sus ojos ya vacíos...
¿Madre, sabe a quién maté, (la ra la la)
al soldado enemigo?

Era mi amigo José, (la ra la la)
compañero de la escuela...
con quien tanto yo jugué (la ra la la)
a soldados y a trincheras.

Ahora el juego era verdad, (la ra la la)
y mi amigo yace en tierra...
Madre yo quiero morir (la ra la la)
ya estoy harto de esta guerra.

Y si te vuelvo a escribir (la ra la la)
tal vez sea desde el cielo...
donde encontraré a José (la ra la la)
y jugaremos de nuevo.

Ficha de Recogida:

Nombre: Beatriz Aguayo Jiménez

Edad: 18

Pueblo del que viene: Madrid (Madrid)

Fecha de recogida: 12 de Octubre 2005

Quién se lo contó: Conocimiento propio.

El árbol de la montaña

El árbol de la montaña, ueiao
El árbol de la montaña, ueiao

Ese árbol tiene un tronco,
hay que tronco, bello tronco,
ay, ay, ay, amor de tronco.
El tronco del árbol,

El árbol de la montaña, ueiao
El árbol de la montaña, ueiao

Ése árbol tiene un tronco,
ese tronco una rama,
hay que rama, bella rama,
ay, ay, ay, amor de rama.
La rama del tronco,
el tronco del árbol,

El árbol de la montaña, ueiao
El árbol de la montaña, ueiao

Ese árbol tiene un tronco,
ese tronco una rama,
esa rama tiene un nido
hay que nido, bello nido,

ay, ay, ay, amor de nido.
El nido de la rama
la rama del tronco
el tronco del árbol

El árbol de la montaña, ueiao
El árbol de la montaña, ueiao

Ese árbol tiene un tronco,
ese tronco una rama,
esa rama tiene un nido
ese nido tiene un huevo
hay que huevo, bello huevo,
ay, ay, ay, amor de huevo.
El huevo del nido
el nido de la rama
la rama del tronco
el tronco del árbol.

El árbol de la montaña, ueiao
El árbol de la montaña, ueiao

Ese árbol tiene un tronco,
ese tronco una rama,
esa rama tiene un nido
ese nido tiene un huevo
ese huevo tiene un ave
hay que ave, bella ave,
ay, ay, ay, amor de ave.
El ave del huevo
el huevo del nido
el nido de la rama
la rama del tronco
el tronco del árbol.

El árbol de la montaña, ueiao
El árbol de la montaña, ueiao

La canción continúa con:

- Ese ave tiene una pluma
- Esa pluma tiene un indio
- Ese indio tiene una flecha
- Esa flecha tiene un árbol

Una vez que vuelve al punto de partida (el árbol) se termina la canción.

Ficha de Recogida:

Nombre: Beatriz Aguayo Jiménez

Edad: 18

Pueblo del que viene: Madrid (Madrid)

Fecha de recogida: 12 de Octubre 2005

Quién se lo contó: Conocimiento propio.

Haran Sansan

Harán sansan, harán sansan,
guri, guri, guri, guri, guri, ran sansan.
Harán sansan, harán sansan,
guri, guri, guri, guri, guri, ran sansan.
Haragui, haragui,
guri, guri, guri, guri, guri, ran sansan.
Haragui, haragui,
guri, guri, guri, guri, guri, ran sansan

Ficha de Recogida:

Nombre: Beatriz Aguayo Jiménez

Edad: 18

Pueblo del que viene: Madrid (Madrid)

Fecha de recogida: 12 de Octubre 2005

Quién se lo contó: Conocimiento propio.

El moco

Yo tengo un moco,
lo saco poco a poco,
lo redondeo,
lo miro con deseo,
y me lo como
y como sabe a coco
volvemos a empezar.

Ficha de Recogida:

Nombre: Beatriz Aguayo Jiménez

Edad: 18

Pueblo del que viene: Madrid (Madrid)

Fecha de recogida: 12 de Octubre 2005

Quién se lo contó: Conocimiento propio.

Soy un vampiro

Soy un vampiro
medio loco estoy,
durante el día
estudiante soy,
pero cuando oigo
radio nacional,
yo me convierto
en un ser anormal,
chupar sangre coagulada
es mi mayor ilusión,
ir al cementerio
para hacer la digestión,
yo a mis víctimas
las hago sufrir,
yo sin chupar
no podría vivir.

Ficha de Recogida:

Nombre: Juan Fernando Herrero González

Edad: 46

Pueblo del que viene: Ávila (Ávila)

Fecha de recogida: 13 de Octubre 2005

Quién se lo contó: Conocimiento propio.

Canción de la despedida

Llegado ya el momento
de nuestra separación
formemos compañeros
una cadena de amor.

Que no nos separemos, no
que un mismo corazón
nos une en apretado lazo
y nunca dice adiós.

Es esta despedida
signo de buena amistad
para toda la vida
con toda sinceridad.

Yo cantaré de nuevo
junto a vosotros dos,
entonces hasta luego
decir mejor que adiós.

Ficha de Recogida:

Nombre: Beatriz Aguayo Jiménez

Edad: 18

Pueblo del que viene: Madrid (Madrid)

Fecha de recogida: 12 de Octubre 2005

Quién se lo contó: Varios amigos.

Los tres alpinos

Eran tres alpinos que venían de la guerra
ría, ría, rataplan...
que venían de la guerra...

El más pequeño traía un ramo de flores...
ría, ría, rataplan
traía un ramo de flores...

Y la princesa estaba en la ventana....
ría, ría, rataplan
estaba en la ventana....

Pequeño alpino regálame esas flores...
ria, ria, rataplan
regálame esas flores...

Te las daré si te casas conmigo...
ria, ria, rataplan
si te casas conmigo...

Para casarme has de hablar con mi padre...
ria, ria, rataplan
has de hablar con mi padre...

Señor rey, quiero casarme con su hija...
ria, ria, rataplan
quiero casarme con su hija...

Largo de aquí o te mando fusilar...
ria, ria, rataplan
o te mando fusilar...

Yo no me voy si no es con la princesa...
ria, ria, rataplan
si no es con la princesa...

Al día siguiente moría fusilado...
ria, ria, rataplan
moría fusilado...

Y la princesa también murió de pena....
ria, ria, rataplan
también murió de pena...

Y el señor rey se fue a morir a China....
ria, ria, rataplan
se fue a morir a China...

Ficha de Recogida:

Nombre: Conocimiento propio (Carlos Herrero Zorita)

Edad: 19

Pueblo del que viene: Salamanca (Salamanca)

Fecha de recogida: 15 de Octubre 2005

Quién se lo contó: Conocimiento propio.

Mil millones de estrellas

Si es que hay mil millones de estrellas
en esta noche que ahora negra ves
en el desierto un oasis te espera
aunque solo arena veas.

Si al caminar tu ves a un hermano que en tinieblas va
estrecha su mano y vive junto a él y cántale después...
Nunca habrá sonrisas sin lágrimas sin guerra una paz
no habrá una esperanza si no existe el dolor
sin lucha no hay amor...

Si es que hay mil millones de estrellas
en esta noche que ahora negra ves
en el desierto un oasis te espera
aunque solo arena veas.

Tú quizás escuches un día preguntar el por qué
del odio, la guerra, el dolor y la sed
responderás después....
Si es que hay mil millones de estrellas
en esta noche que ahora negra ves
en el desierto un oasis te espera
aunque solo arena veas.

Ficha de Recogida:

Nombre: Conocimiento propio (Carlos Herrero Zorita)

Edad: 19

Pueblo del que viene: Salamanca (Salamanca)

Fecha de recogida: 15 de Octubre 2005

Quién se lo contó: Conocimiento propio.

Viva la Gente

Esta mañana de paseo
con la gente me encontré
al lechero, al cartero
al policía saludé
detrás de cada ventana
y puerta reconocí
a mucha gente que antes

ni siquiera la vi ¡Hey!

Viva la gente
la hay donde quiera que vas
viva la gente
es lo que me gusta más
con más gente a favor de gente
en cada pueblo y nación
habría menos gente difícil
más gente con corazón

Dentro de cada uno
hay un bien y hay un mal
más no dejes que ninguno
ataque a la humanidad
ámalos como son
y lucha por lo que sean
los hombres y las mujeres,
que Dios quiso que fueran. ¡Hey!

Viva la gente
la hay donde quiera que vas
viva la gente
es lo que me gusta más
con más gente a favor de gente
en cada pueblo y nación
habría menos gente difícil
más gente con corazón

Gente de las ciudades
así les dije yo
las vi como un ejército
cada vez mayor
entonces yo me di cuenta
de una gran realidad
las cosas son importantes
pero la gente lo es más ¡Hey!

Viva la gente
la hay donde quiera que vas
viva la gente
es lo que me gusta más
con más gente a favor de gente
en cada pueblo y nación
habría menos gente difícil
más gente con corazón

Ficha de Recogida:

Nombre: Beatriz Aguayo Jiménez

Edad: 18

Pueblo del que viene: Madrid (Madrid)

Fecha de recogida: 12 de Octubre 2005

Quién se lo contó: Monitores de campamento.

¿Te imaginas?

¿Te imaginas,
que cogieramos un cuento
y le dieramos la vuelta
justo al revés?

¿Te imaginas
a los tres cerditos malos
y al lobo que se esconde
al verlos venir?
Toc, toc, ¿Quién es?
Soy un cerdito
Y te vengo a comer.
Toc, toc ¿Quién es?
Soy un cerdito feroz.

¿Te imaginas,
que cogieramos un cuento
y le dieramos la vuelta
justo al revés?

¿Te imaginas,
a la linda blancanieves
saliendo hacia el bosque
a trabajar, corriendo
porque los siete enanitos
se enfadan
si no viene temprano a cenar?
Toc, toc ¿Quién es?
Soy un enanito
y te vengo a comer
Toc, toc ¿Quién es?
Soy un enanito feroz.

¿Te imaginas,
que cogieramos un cuento
y le dieramos la vuelta
justo al revés?

¿Te imaginas
a Caperucita Roja
montada en una moto
para atrapar al lobo
que asustado se escondía
debajo de la cama
al verla venir?
Toc, toc ¿Quién es?
Soy caperucita y te vengo a comer
Toc, toc ¿Quién es?
Soy Caperucita feroz.

¿Te imaginas,
que cogieramos un cuento
y le dieramos la vuelta
justo al revés?

¿Te imaginas
al pequeño Meter Pan
volando por el ciel
para atrapar a Garfio
que asustado se escondía
al verle venir?
Toc, toc ¿Quién es?
Soy Meter Pan
Y te vengo a comer
Toc, toc ¿Quién es?
Soy Meter Pan feroz.

Ficha de Recogida:

Nombre: Beatriz Aguayo Jiménez

Edad: 18

Pueblo del que viene: Madrid (Madrid)

Fecha de recogida: 15 de Octubre 2005

Quién se lo contó: Monitores de campamento.

Fi Fo

(Uno canta y los demás repiten)

FI
FI FO
FI FAY FUM
KUMALA KUMALA
KUMALALA VISTE
OH NO NO NO LA VISTE
ENIMENI DECIMENI
KUMALABALAMENI
OH LA CHINA
BO BO CHERINA
PST
VISTE
FI
FI FO
FIFAY FUM

Ficha de Recogida:

Nombre: Víctor Sanz

Edad: 10

Pueblo del que viene: Madrid (Madrid)

Fecha de recogida: 18 de Octubre 2005

Quién se lo contó: Su padre.

Yupi – Ya (Versión Tradicional)

Yupi ya, ya, yupi, yupi ya, ¡Yupi ya!
Yupi ya, ya, yupi, yupi ya, ¡Yupi ya!
Yupi ya, ya, yupi, ya, ya, yupi.
Ya, ya, yupi, yupi ya, ¡Yupi ya!

Sale el sol y se levanta la canción, ¡Yupi ya!
Sale el sol y se levanta la canción, ¡Yupi ya!
Sale el sol y se levanta, sale el sol y se levanta.
Sale el sol y se levanta la canción, ¡Yupi ya!

Yupi ya, ya, yupi, yupi ya, ¡Yupi ya!
Yupi ya, ya, yupi, yupi ya, ¡Yupi ya!

Yupi ya, ya, yupi, ya, ya, yupi.
Ya, ya, yupi, yupi ya, ¡Yupi ya!

Que le echen gasolina al camión, ¡Yupi ya!
Que le echen gasolina al camión, ¡Yupi ya!
Que le echen gasolina , que le echen gasolina.
Que le echen gasolina al camión, ¡Yupi ya!

Yupi ya, ya, yupi, yupi ya, ¡Yupi ya!
Yupi ya, ya, yupi, yupi ya, ¡Yupi ya!
Yupi ya, ya, yupi, ya, ya, yupi.
Ya, ya, yupi, yupi ya, ¡Yupi ya!

Muy alegres vayamos de excursión, ¡Yupi ya!
Muy alegres vayamos de excursión, ¡Yupi ya!
Muy alegres vayamos , muy alegres vayamos.
Muy alegres vayamos de excursión, ¡Yupi ya!

Yupi ya, ya, yupi, yupi ya, ¡Yupi ya!
Yupi ya, ya, yupi, yupi ya, ¡Yupi ya!
Yupi ya, ya, yupi, ya, ya, yupi.
Ya, ya, yupi, yupi ya, ¡Yupi ya!

Buena cena tendremos al fogón, ¡Yupi ya!
Buena leña tendremos al fogón, ¡Yupi ya!
Buena leña tendremos, buena leña tendremos.
Buena leña tendremos al fogón, ¡Yupi ya!

Yupi ya, ya, yupi, yupi ya, ¡Yupi ya!
Yupi ya, ya, yupi, yupi ya, ¡Yupi ya!
Yupi ya, ya, yupi, ya, ya, yupi.
Ya, ya, yupi, yupi ya, ¡Yupi ya!

La fogata nos alegra el corazón, ¡Yupi ya!
La fogata nos alegra el corazón. ¡Yupi ya!
La fogata nos alegra, la fogata nos alegra.
La fogata nos alegra el corazón, ¡Yupi ya!

Yupi ya, ya, yupi, yupi ya, ¡Yupi ya!
Yupi ya, ya, yupi, yupi ya, ¡Yupi ya!
Yupi ya, ya, yupi, ya, ya, yupi.
Ya, ya, yupi, yupi ya, ¡Yupi ya!

Buena hierba tendremos por colchón, ¡Yupi ya!
Buena hierba tendremos por colchón, ¡Yupi ya!
Buena hierba tendremos, buena hierba tendremos.
Buena hierba tendremos por colchón. ¡Yupi ya!

Yupi ya, ya, yupi, yupi ya, ¡Yupi ya!
Yupi ya, ya, yupi, yupi ya, ¡Yupi ya!

Yupi ya, ya, yupi, ya, ya, yupi.
Ya, ya, yupi, yupi ya, ¡Yupi ya!

Que se acabe y que empiece otra canción, ¡Yupi ya!
Que se acabe y que empiece otra canción, ¡Yupi ya!
Que se acabe y que empiece, que se acabe y que empiece.
Que se acabe y que empiece otra canción, Yupi ya!

Ficha de Recogida:

Nombre: Ana Isabel Zorita García

Edad: 46

Pueblo del que viene: Ávila (Ávila)

Fecha de recogida: 18 de Octubre 2005

Quién se lo contó: Monitores de campamento.

CANCIONES CON DANZA DE CAMPAMENTO

Yupi – Ya (Segunda versión)

Yupi ya, ya, yupi, yupi ya, ¡Yupi ya!
Yupi ya, ya, yupi, yupi ya, ¡Yupi ya!
Yupi ya, ya, yupi, ya, ya, yupi.
Ya, ya, yupi, yupi ya, ¡Yupi ya!

Si tú fumas filis morris bueno y qué
Si tú fumas filis morris bueno y qué
Si tú fumas filis morris
Si tú fumas filis morris
Si tú fumas filis morris yo también.

Yupi ya, ya, yupi, yupi ya, ¡Yupi ya!
Yupi ya, ya, yupi, yupi ya, ¡Yupi ya!
Yupi ya, ya, yupi, ya, ya, yupi.
Ya, ya, yupi, yupi ya, ¡Yupi ya!

Si los buenos actuamos con las manos (dos palmadas)
Si los buenos actuamos con las manos (dos palmadas)
Si los buenos actuamos
Si los buenos actuamos
Si los buenos actuamos con las manos (dos palmadas)
Yupi ya, ya, yupi, yupi ya, ¡Yupi ya!
Yupi ya, ya, yupi, yupi ya, ¡Yupi ya!
Yupi ya, ya, yupi, ya, ya, yupi.
Ya, ya, yupi, yupi ya, ¡Yupi ya!

Si los buenos actuamos con los pies (se mueven los pies)
Si los buenos actuamos con los pies (se mueven los pies)
Si los buenos actuamos
Si los buenos actuamos
Si los buenos actuamos con los pies (se mueven los pies)

Yupi ya, ya, yupi, yupi ya, ¡Yupi ya!
Yupi ya, ya, yupi, yupi ya, ¡Yupi ya!
Yupi ya, ya, yupi, ya, ya, yupi.
Ya, ya, yupi, yupi ya, ¡Yupi ya!

Si los buenos actuamos con la lengua (se mueve la lengua)
Si los buenos actuamos con la lengua (se mueve la lengua)
Si los buenos actuamos
Si los buenos actuamos
Si los buenos actuamos con la lengua (se mueve la lengua)

Yupi ya, ya, yupi, yupi ya, ¡Yupi ya!
Yupi ya, ya, yupi, yupi ya, ¡Yupi ya!

Yupi ya, ya, yupi, ya, ya, yupi.
Ya, ya, yupi, yupi ya, ¡Yupi ya!

Si los buenos actuamos con la nariz (se toca la nariz)
Si los buenos actuamos con la nariz (se toca la nariz)
Si los buenos actuamos
Si los buenos actuamos
Si los buenos actuamos con la nariz (se toca la nariz)

Yupi ya, ya, yupi, yupi ya, ¡Yupi ya!
Yupi ya, ya, yupi, yupi ya, ¡Yupi ya!
Yupi ya, ya, yupi, ya, ya, yupi.
Ya, ya, yupi, yupi ya, ¡Yupi ya!

Si los buenos actuamos con las orejas (se toca las orejas)
Si los buenos actuamos con las orejas (se toca las orejas)
Si los buenos actuamos
Si los buenos actuamos
Si los buenos actuamos con las orejas (se toca las orejas)

Yupi ya, ya, yupi, yupi ya, ¡Yupi ya!
Yupi ya, ya, yupi, yupi ya, ¡Yupi ya!
Yupi ya, ya, yupi, ya, ya, yupi.
Ya, ya, yupi, yupi ya, ¡Yupi ya!

Si los buenos actuamos con la cabeza (se mueve la cabeza)
Si los buenos actuamos con la cabeza (se mueve la cabeza)
Si los buenos actuamos
Si los buenos actuamos
Si los buenos actuamos con la cabeza (se mueve la cabeza)

Yupi ya, ya, yupi, yupi ya, ¡Yupi ya!
Yupi ya, ya, yupi, yupi ya, ¡Yupi ya!
Yupi ya, ya, yupi, ya, ya, yupi.
Ya, ya, yupi, yupi ya, ¡Yupi ya!

Si los buenos actuamos con el cuerpo (se mueve el cuerpo)
Si los buenos actuamos con el cuerpo (se mueve el cuerpo)
Si los buenos actuamos
Si los buenos actuamos
Si los buenos actuamos con el cuerpo (se mueve el cuerpo)

Yupi ya, ya, yupi, yupi ya, ¡Yupi ya!
Yupi ya, ya, yupi, yupi ya, ¡Yupi ya!
Yupi ya, ya, yupi, ya, ya, yupi.
Ya, ya, yupi, yupi ya, ¡Yupi ya!

Ficha de Recogida:

Nombre: Beatriz Aguayo Jiménez

Edad: 18

Pueblo del que viene: Madrid (Madrid)

Fecha de recogida: 15 de Octubre 2005

Quién se lo contó: Su hermana mayor.

La tía Monicá

(Con gestos)

Tenemos una tía, la tía Monicá
que cuando va de compras le hacemos tra la la.

Así le hace el sombrero,
el sombrero le hace así,
así le hace el sombrero,
el sombrero le hace así.

Tenemos una tía, la tía Monicá
que cuando va de compras le hacemos tra la la.
Así le hace la pluma,
la pluma le hace así,
así le hace la pluma,
la pluma le hace así.

Así le hace el sombrero,
el sombrero le hace así,
así le hace el sombrero,
el sombrero le hace así.

Tenemos una tía, la tía Monicá
que cuando va de compras le hacemos tra la la.

Así le hace el carrito,
el carrito le hace así,
así le hace el carrito,
el carrito le hace así.

Así le hace la pluma,
la pluma le hace así,
así le hace la pluma,
la pluma le hace así.

Así le hace el sombrero,
el sombrero le hace así,
así le hace el sombrero,
el sombrero le hace así.

Tenemos una tía, la tía Monicá
que cuando va de compras le hacemos tra la la.

Así le hace la falda,
la falda le hace así,
así le hace la falda,
la falda le hace así.
Así le hace el carrito,
el carrito le hace así,
así le hace el carrito,
el carrito le hace así.

Así le hace la pluma,
la pluma le hace así,
así le hace la pluma,
la pluma le hace así.

Así le hace el sombrero,
el sombrero le hace así,
así le hace el sombrero,
el sombrero le hace así.

Tenemos una tía, la tía Monicá
que cuando va de compras le hacemos tra la la.

Ficha de Recogida:

Nombre: Iván Leralta

Edad: 25

Pueblo del que viene: Alcalá de Henares (Madrid)

Fecha de recogida: 10 de Octubre 2005

Quién se lo contó: Sus monitores de campamento.

El Tallarín

(Todos en corro excepto unos pocos en el centro, se hace una danza con gestos mientras se canta)

Yo tengo un tallarín, un tallarín,
que se mueve por allí, que se mueve por allá.

Todo rehogado con un poco de aceite, con un poco de sal,
y te lo comes tú, y sales a bailar.

(Los del centro eligen a algunos para que salgan con ellos a bailar)

Yo, tengo, un tallarín, un tallarín, que se mueve por allí,
que se mueve por allá...

(Se repite hasta que no quede a nadie en el corro).

Ficha de Recogida:

Nombre: Conocimiento propio (Carlos Herrero Zorita)

Edad: 19

Pueblo del que viene: Salamanca (Salamanca)

Fecha de recogida: 15 de Octubre 2005

Quién se lo contó: Conocimiento propio.

La Casa

(Se hacen los gestos con varios tamaños, primero con la casa normal, luego con la grande y la pequeña)

Yo tengo una casa , así y así,
y llamo ala puerta, así y así,
y por la chimenea sale un humo así y así,
y limpio mis zapatos así y así.

Ficha de Recogida:

Nombre: Conocimiento propio (Carlos Herrero Zorita)

Edad: 19

Pueblo del que viene: Salamanca (Salamanca)

Fecha de recogida: 15 de Octubre 2005

Quién se lo contó: Conocimiento propio.

Soy una Taza

(Haciendo gestos dependiendo del objeto)

Soy una taza,
una tetera,
una cuchara,
y un cucharón (toco toco tón)

Un plato hondo, hondo, hondo
Un plato llano, llano, llano,
un cuchillo,
y un tenedor (toco toco tón)

Ficha de Recogida:

Nombre: Elena Gómez

Edad: 25

Pueblo del que viene: Burgos (Burgos)

Fecha de recogida: 21 de Octubre 2005

Quién se lo contó: Conocimiento propio.

El coche de mi jefe

(Con gestos)

Al coche de mi jefe se le ha pinchado una rueda.
al coche de mi jefe se le ha pinchado una rueda.
al coche de mi jefe se le ha pinchado una rueda.
la arreglamos con chicle.

Al run de mi jefe se le ha pinchado una rueda.
al run de mi jefe se le ha pinchado una rueda.
al run de mi jefe se le ha pinchado una rueda.
la arreglamos con chicle.

Al run de mi hey! se le ha pinchado una rueda.
al run de mi hey! se le ha pinchado una rueda.
al run de mi hey! se le ha pinchado una rueda.
la arreglamos con chicle.

Al run de mi hey! se le ha pish una rueda.
al run de mi hey! se le ha pish una rueda.
al run de mi hey! se le ha pish una rueda.
la arreglamos con chicle.

Al run de mi hey! se le ha pish una boing.
al run de mi hey! se le ha pish una boing.
al run de mi hey! se le ha pish una boing.
la arreglamos con chicle.

Al run de mi hey! se le ha pish una boing.
al run de mi hey! se le ha pish una boing.
al run de mi hey! se le ha pish una boing.
la arreglamos con ñam ñam!.

Ficha de Recogida:

Nombre: Conocimiento propio (Carlos Herrero Zorita)

Edad: 19

Pueblo del que viene: Salamanca (Salamanca)

Fecha de recogida: 22 de Octubre 2005

Quién se lo contó: Conocimiento propio.

Voy en busca de un león

(Con gestos, uno canta y los demás repiten)

Voy en busca de un león,
cogeré el más grande,
no tengo miedo,
mira cuántas flores.

¡Ajá!, ¡Un árbol!
Un alto, alto, alto árbol.
No puedo pasar sobre él.
No puedo pasar bajo él.
No puedo rodearlo

Tendre que escalarlo

Voy en busca de un león,
cogeré el más grande,
no tengo miedo,
mira cuántas flores.

¡Ajá!, Un río
un ancho y caudaloso río
No puedo pasar sobre él.
No puedo pasar bajo él.
No puedo rodearlo
Tendre que nadarlo

Voy en busca de un león,
cogeré el más grande,
no tengo miedo,
mira cuántas flores.

¡Ajá!, una cueva
una profunda y oscura cueva
No puedo pasar sobre ella.
No puedo pasar bajo ella.
No puedo rodearla
Tendre que atravesarla

Voy en busca de un león,
cogeré el más grande,
no tengo miedo,
mira cuántas flores.

¡Ajá!, Una melena
¡Ajá!, Unos colmillos
¡Ajá!, Unas garras
Un león!
No puedo pasar sobre él.
No puedo pasar bajo él.
No puedo rodearlo
Tendré que salir corriendo!

Ficha de Recogida:

Nombre: Julio Díaz

Edad: 23

Pueblo del que viene: Madrid (Madrid)

Fecha de recogida: 25 de Octubre 2005

Quién se lo contó: Sus monitores de campamento.

Fando

(La gente esta de pie con los brazos entrelazados y andando)

Fando, fando, fando

Beri fando

Beri fando

Fando, fnado, fando

Beri fando, beri fa

Beri fa, beri fa, beri fa, fa, fa, fa

Fando, fando, fando

Beri fando

Beri fando

Fando, fnado, fando

Beri fando, beri fa

Beri fa, beri fa, beri fa, fa, fa, fa

(Se repite hasta donde un quiera)

Ficha de Recogida:

Nombre: Juan Fernando Herrero González

Edad: 46

Pueblo del que viene: Ávila (Ávila)

Fecha de recogida: 25 de Octubre 2005

Quién se lo contó: Conocimiento propio.

CANCIONES PARA NIÑOS TRADICIONALES DE INGLATERRA

All I Want For Christmas Is My Two Front Teeth

All I want for Christmas
is my two front teeth,
my two front teeth,
see my two front teeth!

If I could only
have my two front teeth,
then I could wish you
"Merry Christmas."
It seems so long since I could say,
Sister Susie sitting on a thistle
Gosh oh gee, how happy I'd be,
if I could only whistle

All I want for Christmas
is my two front teeth,
my two front teeth,
see my two front teeth.

If I could only
have my two front teeth,
then I could wish you
Merry Christmas

Ficha de Recogida:

Nombre: Conocimiento propio (Carlos Herrero Zorita)

Edad: 19

Pueblo del que viene: Salamanca (Salamanca)

Fecha de recogida: 2 de Noviembre 2005

Quién se lo contó: Conocimiento propio.

Rudolph the Red Nosed Reindeer

Rudolph, the red-nosed reindeer
had a very shiny nose.
And if you ever saw him,
you would even say it glows.

All of the other reindeer
used to laugh and call him names.
They never let poor Rudolph
join in any reindeer games.

Then one foggy Christmas Eve
Santa came to say:
"Rudolph with your nose so bright,
won't you guide my sleigh tonight?"
Then all the reindeer loved him
as they shouted out with glee,
Rudolph the red-nosed reindeer,
you'll go down in history!

Ficha de Recogida:

Nombre: Conocimiento propio (Carlos Herrero Zorita)

Edad: 19

Pueblo del que viene: Salamanca (Salamanca)

Fecha de recogida: 2 de Noviembre 2005

Quién se lo contó: Conocimiento propio.

Baa, Baa, Black Sheep

Baa, baa, black sheep,
Have you any wool?
Yes sir, yes sir,
Three bags full.

One for the master,
One for the dame,
And one for the little boy
Who lives down the lane.

Baa, baa, black sheep,
Have you any wool?

Yes sir, yes sir,
Three bags full.

Ficha de Recogida:

Nombre: Conocimiento propio (Carlos Herrero Zorita)

Edad: 19

Pueblo del que viene: Salamanca (Salamanca)

Fecha de recogida: 2 de Noviembre 2005

Quién se lo contó: Conocimiento propio.

Hands, fingers, knees and toes

(Con gestos, tocándose las partes del cuerpo que indique la canción)

Version 1:

Hand, Fingers, Knees and Toes,
Knees and Toes
Hand, Fingers, Knees and Toes,
Knees and Toes

And Eyes and Ears and Mouth and Nose
Hand, Fingers, Knees and Toes

Version 2:

Head, Shoulders, Knees and Toes,
Knees and Toes
Head, Shoulders, Knees and Toes,
Knees and Toes

And Eyes and Ears and Mouth and Nose
Head, Shoulders, Knees and Toes

Ficha de Recogida:

Nombre: Conocimiento propio (Carlos Herrero Zorita)

Edad: 19

Pueblo del que viene: Salamanca (Salamanca)

Fecha de recogida: 2 de Noviembre 2005

Quién se lo contó: Conocimiento propio.

Humty Dumpty

Humpty dumpty sat on a wall
Humpty dumpty had a great fall
All the King's horses
And all the King's men
Couldn't put Humpty together again

Ficha de Recogida:

Nombre: Conocimiento propio (Carlos Herrero Zorita)

Edad: 19

Pueblo del que viene: Salamanca (Salamanca)

Fecha de recogida: 2 de Noviembre 2005

Quién se lo contó: Conocimiento propio.

If You're Happy and You Know It

(Con gestos, dependiendo de lo que indique la canción)

If you're happy and you know it,
Clap your hands
If you're happy and you know it,
Clap your hands
If you're happy and you know it,
Then your face will surely show it
If you're happy and you know it,
Clap your hands.

If you're happy and you know it,
Stomp your feet
If you're happy and you know it,
Stomp your feet
If you're happy and you know it,
Then your face will surely show it
If you're happy and you know it,

Stomp your feet.

If you're happy and you know it,
Shout "Hurray!"
If you're happy and you know it,
Shout "Hurray!"
If you're happy and you know it,
Then your face will surely show it
If you're happy and you know it,
Shout "Hurray!"

If you're happy and you know it,
Do all three
If you're happy and you know it,
Do all three
If you're happy and you know it,
Then your face will surely show it
If you're happy and you know it,
Do all three.

Ficha de Recogida:

Nombre: Conocimiento propio (Carlos Herrero Zorita)

Edad: 19

Pueblo del que viene: Salamanca (Salamanca)

Fecha de recogida: 2 de Noviembre 2005

Quién se lo contó: Conocimiento propio.

London Bridge

London Bridge is falling down,
Falling down, falling down.
London Bridge is falling down,
My fair lady

Build it up with iron bars,
Iron bars, iron bars.
Build it up with iron bars,
My fair lady

Iron bars will bend and break,
Bend and break, bend and break.
Iron bars will bend and break,

My fair lady

Build it up with silver and gold,
Silver and gold, silver and gold.
Build it up with silver and gold,
My fair lady

Gold and silver I've not got,
I've not got, I've not got.
Gold and silver I've not got,
My fair lady

Here's a prisoner I have got,
I have got, I have got.
Here's a prisoner I have got,
My fair lady

What's the prisoner done to you,
Done to you, done to you?
What's the prisoner done to you,
My fair lady

Stole my watch and broke my chain,
Broke my chain, broke my chain.
Stole my watch and broke my chain,
My fair lady

What'll you take to set him free,
Set him free, set him free?
What'll you take to set him free,
My fair lady

One hundred pounds will set him free,
Set him free, set him free.
One hundred pounds will set him free,
My fair lady

One hundred pounds we have not got,
Have not got, have not got.
One hundred pounds we have not got,
My fair lady

Then off to prison he must go,
He must go, he must go.
Then off to prison he must go,
My fair lady

Fue recogida entre dos personas, por lo tanto, indico la ficha de ambas de ellas:

Ficha de Recogida:

Nombre: Ana Isabel Zorita García

Edad: 46

Pueblo del que viene: Ávila (Ávila)

Fecha de recogida: 3 de Noviembre 2005

Quién se lo contó: Conocimiento propio.

Ficha de Recogida:

Nombre: Juan Fernando Herrero González

Edad: 46

Pueblo del que viene: Ávila (Ávila)

Fecha de recogida: 3 de Noviembre 2005

Quién se lo contó: Conocimiento propio.

Old MacDonald

Old MacDonald had a farm,
Ee i ee i oh!
And on his farm he had some chicks,
Ee i ee i oh!

With a cluck-cluck here,
And a cluck-cluck there
Here a cluck, there a cluck,
Everywhere a cluck-cluck
Old MacDonald had a farm
Ee i ee i oh!

Old MacDonald had a farm,
Ee i ee i oh!
And on his farm he had some cows,
Ee i ee i oh!

With a moo-moo here,
And a moo-moo there

Here a moo, there a moo,
Everywhere a moo-moo
Old MacDonald had a farm,
Ee i ee i oh!

Old MacDonald had a farm,
Ee i ee i oh!
And on his farm he had some pigs,
Ee i ee i oh!

With an oink-oink here,
And an oink-oink there
Here an oink, there an oink,
Everywhere an oink-oink
Old MacDonald had a farm
Ee i ee i oh

Ficha de Recogida:

Nombre: Conocimiento propio (Carlos Herrero Zorita)

Edad: 19

Pueblo del que viene: Salamanca (Salamanca)

Fecha de recogida: 3 de Noviembre 2005

Quién se lo contó: Conocimiento propio.

Row, row, row your boat

Row, row, row your boat
Gently down the stream.
Merrily, merrily, merrily, merrily,
Life is but a dream.

Ficha de Recogida:

Nombre: Ana Isabel Zorita García

Edad: 46

Pueblo del que viene: Ávila (Ávila)

Fecha de recogida: 3 de Noviembre 2005

Quién se lo contó: Conocimiento propio.

The Farmer in the Dell

The farmer in the dell
The farmer in the dell
Hi-ho, the derry-o
The farmer in the dell

The farmer takes a wife
The farmer takes a wife
Hi-ho, the derry-o
The farmer takes a wife

The wife takes a child
The wife takes a child
Hi-ho, the derry-o
The wife takes a child

The child takes a nurse
The child takes a nurse
Hi-ho, the derry-o
The child takes a nurse

The nurse takes a cow
The nurse takes a cow
Hi-ho, the derry-o
The nurse takes a cow

The cow takes a dog
The cow takes a dog
Hi-ho, the derry-o
The cow takes a dog

The dog takes a cat
The dog takes a cat
Hi-ho, the derry-o
The dog takes a cat

The cat takes a rat
The cat takes a rat
Hi-ho, the derry-o
The cat takes a rat

The rat takes the cheese
The rat takes the cheese
Hi-ho, the derry-o
The rat takes the cheese

The cheese stands alone
The cheese stands alone

Hi-ho, the derry-o
The cheese stands alone

Esta canción no la recordaba enteramente, pero fui ayudado por otra persona, luego indico la ficha de ambos:

Ficha de Recogida:

Nombre: Conocimiento propio (Carlos Herrero Zorita)

Edad: 19

Pueblo del que viene: Salamanca (Salamanca)

Fecha de recogida: 2 de Noviembre 2005

Quién se lo contó: Conocimiento propio.

Ficha de Recogida:

Nombre: Juan Fernando Herrero González

Edad: 46

Pueblo del que viene: Ávila (Ávila)

Fecha de recogida: 3 de Noviembre 2005

Quién se lo contó: Conocimiento propio.

Three blind mice

Three blind mice,
Three blind mice
See how they run,
See how they run!

They all ran after
The farmer's wife
She cut off their tails
With a carving knife
Did you ever see
Such a sight in your life
As three blind mice?

Ficha de Recogida:

Nombre: Conocimiento propio (Carlos Herrero Zorita)

Edad: 19

Pueblo del que viene: Salamanca (Salamanca)

Fecha de recogida: 2 de Noviembre 2005

Quién se lo contó: Conocimiento propio.

Twinkle, twinkle, little star

(Versión inglesa de la canción española, “Campanita”)

Twinkle, twinkle, little star,
How I wonder what you are.
Up above the world so high,
Like a diamond in the sky.
Twinkle, twinkle, little star,
How I wonder what you are!

When the blazing sun is gone,
When he nothing shines upon,
Then you show your little light,
Twinkle, twinkle, all the night.
Twinkle, twinkle, little star,
How I wonder what you are!

Then the traveler in the dark
Thanks you for your tiny spark;
He could not see which way to go,
If you did not twinkle so.
Twinkle, twinkle, little star,
How I wonder what you are!

In the dark blue sky you keep,
While you thro' my window peep,
And you never shut your eye,
Till the sun is in the sky,
Twinkle, twinkle, little star,
How I wonder what you are!

Esta canción no la recordaba enteramente por mi mismo, pero fui ayudado por otras dos personas, luego indico la ficha de todos:

Ficha de Recogida:

Nombre: Conocimiento propio (Carlos Herrero Zorita)

Edad: 19

Pueblo del que viene: Salamanca (Salamanca)

Fecha de recogida: 2 de Noviembre 2005

Quién se lo contó: Conocimiento propio.

Ficha de Recogida:

Nombre: Juan Fernando Herrero González

Edad: 46

Pueblo del que viene: Ávila (Ávila)

Fecha de recogida: 3 de Noviembre 2005

Quién se lo contó: Conocimiento propio.

Ficha de Recogida:

Nombre: Ana Isabel Zorita García

Edad: 46

Pueblo del que viene: Ávila (Ávila)

Fecha de recogida: 3 de Noviembre 2005

Quién se lo contó: Conocimiento propio.

The wheels on the bus go round and round

(Canción muy típica que cantaban los niños y niñas en los autobuses)

The wheels on the bus go round and round,
round and round,
round and round.

The wheels on the bus go round and round,
all through the town.

The wipers on the bus go Swish, swish, swish;
Swish, swish, swish;

Swish, swish, swish.
The wipers on the bus go Swish, swish, swish,
all through the town.

The horn on the bus goes Beep, beep, beep;
Beep, beep, beep;
Beep, beep, beep.
The horn on the bus goes Beep, beep, beep,
all through the town..

The money on the bus goes, Clink, clink, clink;
Clink, clink, clink;
Clink, clink, clink.
The money on the bus goes, Clink, clink, clink,
all through the town.

The Driver on the bus says "Move on back,
move on back, move on back;"
The Driver on the bus says "Move on back",
all through the town.

A esta canción se le podían añadir todas las variantes que uno quisiera, la única condición es que rimase. Aquí cito varios ejemplos de otras posibilidades:

- **The baby on the bus says "Wah, wah, wah;**
- **The mommy on the bus says "Shush, shush, shush;**
- **The doors on the bus go open and shut.**
- **The bell on the bus goes ding-ding-ding.**
- **The lady on the bus says, "Get off my feet"...**
- **The people on the bus say, "We had a nice ride"...**

Ficha de Recogida:

Nombre: Conocimiento propio (Carlos Herrero Zorita)

Edad: 19

Pueblo del que viene: Salamanca (Salamanca)

Fecha de recogida: 2 de Noviembre 2005

Quién se lo contó: Conocimiento propio.

PROSA

TRADICIONES

TRADICIONES DE SALAMANCA

Del suelo a las alturas (Tradición del Mariquelo)

El día 1 de noviembre de 1755, sábado, se celebraba la Misa mayor en la Catedral Nueva de Salamanca, repentinamente, se conmovió el pavimento, columnas, paredes y bóvedas, acababa de producirse un terremoto. Lisboa, lugar del epicentro, quedó arrasada y se extendió desde el norte de África al sur de Francia.

En Lisboa hubo 12.000 muertos, el mar levantó una gran ola que se lanzó contra la ciudad sumergiéndola por completo arrastrando todo lo que encontraba a su paso. En Salamanca se derrumbó el claustro de la Catedral Vieja y se cimbrió la torre de las campanas de la Catedral Nueva.

Con motivo del terremoto, el campanero de la Catedral Nueva de Salamanca, subió a la cúpula para comprobar los desperfectos que podían haber ocasionado el terremoto en ella, comprobando que eran de escasa consideración.

Desde entonces se viene repitiendo la misma escena cada año, coincidiendo con el día de Todos los Santos en acción de gracias, un hombre asciende, sin ningún tipo de equipo de seguridad, por la parte exterior desde el campanario de la fabulosa catedral hasta la bola sobre la que se yergue la veleta, el “mariquelo” como así se conoce. La subida ofrece menos dificultad que la bajada, según sus propias palabras.

El “mariquelo” salmantino sin embargo, no es un simple escalador, es una representación de la ciudad y de la comunidad que practica un rito en acción de gracias.

Actualmente sube con un tamboril y una gaita y desde arriba entona una canción popular.

Ficha de Recogida:

Nombre: Felisa González Bañez

Edad: 77

Pueblo del que viene: Cantiberos (Ávila)

Fecha de recogida: 12 de Enero 2006

Quién se lo contó: Conocimiento propio.

TRADICIONES DE LA ALBERCA

La Alberca es un pueblo del sur de Salamanca, rodeado de robles y castaños y crucero de cuatro caminos, muy importante en costumbres y tradiciones.

La Moza de la Ánimas

En el anochecer de cualquier día, de todos los días, la lamparilla del Santo Hospital alumbra a las calles. Suena una campanilla, y llega un rumor lejano de mujeres que arrastran los pies al andar. La moza de ánimas recita:

*Fieles cristianos,
Acordaos de las Benditas Ánimas del purgatorio,
Con un Padrenuestro y un Avemaría por el amor de Dios.*

*Otros tres golpes de campanilla y de nuevo la voz:
Otro Padrenuestro y otro Avemaría
Por los que están en pecado mortal,
Para que su Divina Majestad los saque de tan miserable estado.*

Tres golpes más de campanilla, y el rumor de las mujeres enlutadas se pierde por las estrechas calles del pueblo. El momento parece fantasmal y cálidamente supersticioso.

Cuentan que una vez la moza de ánimas, en una noche de invierno, aullaba el viento en las esquinas, y la moza de ánimas no se atrevió a correr las calles y se acostó. Y que salió sola la campanilla entonces y toda la gente se despertó al oírla rodar por entre las piedras de las calles, como si fuera la voz de todas las ánimas que pasaran gimiendo.

Ficha de Recogida:

Nombre: Felisa González Bañez

Edad: 77

Pueblo del que viene: Cantiberos (Ávila)

Fecha de recogida: 12 de Enero 2006

Quién se lo contó: Conocimiento propio.

Las bodas

Cuando se celebra una boda, y más si se realiza según el rito tradicional, todo el pueblo asiste y curiosear.

El primer sonido es el del tamboril, a la cabeza de todos los cortejos, a su lado el “Mozo del Pollo”, portando un arbolillo florido y un gallo, seguidos del padre del novio, tíos y familiares por riguroso orden de sangre y edad, después los invitados, todos ellos envueltos en capas negras, y se dirigen a casa del padrino, los padres de la novia, donde recogen al padrino y a los invitados de la novia. Las mujeres se colocan detrás de los hombres.

Esta procesión se reúne con el novio y sus hermanas. En este momento un estruendo de cohetes rompe en las calles.

Vuelven con la procesión con la madre del novio, el novio, el padre y hermanos de la novia y se dirigen a casa de la futura esposa, y después de preguntar si ya está preparada, suben a buscarla. Primero sale de la casa el novio, luego la novia, las madres y las hermanas de la novia. Antes de abandonar el hogar paterno, la novia se pone de rodillas y todos guardan silencio y se escucha al padre de la novia y a la novia:

“Que Dios te haga bien casada. Y yo ahora, para siempre te bendigo. En el nombre del Padre. En el del Hijo. En el del Espíritu Santo. Amén”

Entonces repican las campanas, suenan los cohetes y el tamboril y se dirigen todos a la Iglesia. El gallo que portaba “el mozo del pollo” se lo regala al señor cura al finalizar la Misa.

Después de la Misa, el estruendo se renueva. De nuevo se organiza una procesión, se dirigen a la casa del novio, donde la suegra le va a decir a la nueva esposa “cuatro verdades”. A solas, la suegra va diciendo consejos y advertencias a la nuera.

Los demás invitados se van a casa de los padrinos donde hay mesas preparadas con chocolate, obleas y bizcochos.

Después se inicia el banquete, el “mozo del pollo” es el encargado de servir todas las mesas, la moza de la Pica, la hermana soltera que sigue en edad a la novia, es la que preside el banquete. Cuando ya están todos reunidos en la casa de la boda, el “mozo del pollo” coloca el arbolillo florido en una ventana y las puertas se cierran, empieza el banquete: peces, albóndigas, queso de oveja, cabrito asado, cochifrito y arroz dulce. Cuando se ha terminado, suenan dos cohetes y se abren las puertas.

A los novios se les regalan las cuartillas, son unas ofrendas para ayudarles a vivir, llevadas en recipientes de madera con los que se medían los áridos castellanos, equivalen a la cuarta parte de una fanega. Consisten en una cuartilla de patatas o de grano o de vegetales y que cuando el siguiente se case tienen obligación de devolver una cuartilla igual, es como un préstamo, una deuda rodada de tiempos de las familias judías que se asentaron en estas tierras.

Las mozas acompañadas de sus madres, luciendo trajes típicos, llevan sobre sus cabezas las cuartillas, algunas de ellas cubiertas por alguna prenda de vestir. Las tres últimas cuartillas corresponden a las madres de los novios y la de la “Moza de la Pica”.

La cuartilla de la “moza de la Pica” solamente lleva una pica, que es un ramo que se pone junto al arbolillo del “mozo del pollo”.

Mientras los invitados bailan en la Plaza, la “moza de la pica” lleva la llave de la casa de los novios, le siguen en hilera, según el orden que llevaban en la primera procesión de la mañana todos los del cortejo. La moza abre la puerta del nuevo hogar, primero sube la novia y después el novio, y allí se hacen lo honores a todos los invitados.

La novia baila con todos los invitados, mientras que el novio obsequia a cada bailarín con vino, hasta que se acaba la fiesta.

Ficha de Recogida:

Nombre: Honorio Herrero Mateos

Edad: 76

Pueblo del que viene: Crespos (Ávila)

Fecha de recogida: 10 de Enero 2006

Quién se lo contó: Conocimiento propio.

TRADICIONES DE MADRID

El Oso del Madroño, no es un oso, sino una osa

Los escudos se inventaron como arma defensiva. Los guerreros griegos para asustar a sus enemigos ponían sobre el escudo en relieve, monstruos, hidras, la cabeza de la gorgona, pero como finalidad supersticiosa.

En la Edad Media sirvió como signo de identificación de las personas y de los municipios, ya que los guerreros iban cubiertos con un casco que les imposibilitaba distinguir el rostro y para no confundirse los del mismo bando empezaron a pintar los escudos con ciertos signos de clave fácilmente descifrable. Los García pintaban una garza, los Chaves, unas llaves.

Además de los reyes, los municipios o concejos también mandaban sus tropas a la guerra, por tanto se cree que fue en la campaña de 1247 cuando Madrid, necesitando un símbolo de identificación para sus hombres, pintaron en el escudo un oso y una torre. El oso no estaba de pie sino caminando. La descripción del escudo era: “En campo de plata una torre y una osa pasante ante ella”.

Este escudo aparece por primera vez en documentos del año 1381, siendo rey de Castilla don Juan I. Según la leyenda, el oso era un gran oso pardo que el rey Alfonso XI mató en los montes de Madrid, históricamente Alfonso mató el oso en este monte que para diferenciarle de los otros se le llamó el “monte del Pardo”, pero este oso no era el del escudo, pues el representado es una osa.

El Concejo de Madrid pidió al rey Carlos I que el escudo se mejorase, ya había desaparecido la torre y había sido sustituida por el árbol madroño, pero ellos querían que el escudo llevara una corona o una orla azul con siete estrellas de ocho rayos en señal del claro y extendido cielo que cubre la Villa.

Es una osa y no un oso porque en heráldica las hembras simbolizan fecundidad y abundancia. Simboliza la abundancia de caza mayor en los montes y campos de la ciudad. Si puntualizamos más el madroño no es un árbol sino un arbusto y su nombre es madroñero y madroño es su fruto no la planta.

A partir de 1548 Madrid tiene el siguiente escudo: “de plata, con un árbol madroño de sinople, superado de una corona real antigua, de oro, y una osa al natural empinada acostada al tronco. Bordura de azur con siete estrellas de plata de a ocho rayos”. Pero como las costumbres hacen leyes se seguirá llamando la Villa del oso y el madroño, cediendo como tantas veces, el rigor histórico y filológico ante la tradición y la leyenda.

Ficha de Recogida:

Nombre: Antonia García Poyatos.

Edad: 79

Pueblo del que viene: Madrid (Madrid)

Fecha de recogida: 13 de Enero 2006

Quién se lo contó: Sus padres.

ANÉCDOTAS Y CHISTES DE PUEBLOS

CANTIBEROS (ÁVILA)

Bobo Ángel

En Cantiberos, un pueblo de Ávila, había un pobre que se llamaba Miguel Ángel, y éste, tenía un memori3n grande, se sabía por ejemplo el nombre de todos los santos, podía decir su día y todo, pero era un poco retrasado.

Le llamaban “El Bobo Ángel” Y un día fue por el pueblo un día cantando, “¡A la semana que viene, vienen los sastres, si no vienen el lunes, vienen el martes!”*¹ “¿Pero qué dices, bobo Ángel, porque dices que vienen los sastres?” Le preguntaban. “Pues porque mi sobrina se va a casar, y no quieren que se entere nadie, y como no lo quieren decir, pues no lo digo, pero ¡a la semana que viene, vienen los sastres, si no vienen el lunes, vienen el martes!” Y así todo el mundo se enteró de la boda, sin que él se diese cuenta.

Pese a ser un retrasado, era capaz por ejemplo de aprenderse los sermones de la misa de memoria. Se lo preguntaban al día siguiente, y era capaz de decirlo palabra por palabra, e incluso si el cura tosía cuando decía el serm3n, se acordaba del momento en el que tosía. Después de unos años murió, en un pajar, y dicen que las pajas brillaban cuando murió, como si fuese una especie de milagro.

*¹ Antiguamente, en los pueblos, los sastres pasaban periódicamente por las casas de pueblo en pueblo para realizar encargos que la gente les pedían, por eso, Miguel Ángel canta esto.

Ficha de Recogida:

Nombre: Felisa González Bañez

Edad: 77

Pueblo del que viene: Cantiberos (Ávila)

Fecha de recogida: 15 de Enero 2006

Quién se lo contó: Conocimiento propio.

SACEDÓN (GUADALAJARA)

El congresista de Sacedón

De Sacedón había un congresista de la época de la república que se llevó a una chica del pueblo para que le ayudara como sirvienta. Una vez le llamaron, gente importante, a su casa, y como estaba en el baño, la criada decía “No, no está, está cagando”. Su dueño, que era muy importante, y tenía una reputación muy sólida, decía que “hombre eso no se dice fulanita, eso está muy mal. Si vuelven a llamar y estoy en el baño, dices que estoy ocupado”. Al cabo de unos días, este señor está otra vez metido en el servicio, y le vuelven a llamar por teléfono. La criada dice “Pues mire no se puede poner porque está ocupado”, el que llamaba por teléfono la pregunta si va a tardar mucho, y la criada le responde, “¡Pues mire no mucho porque ya por el pasillo iba tirándose pedos!

Ficha de Recogida:

Nombre: Jaime García

Edad: 39

Pueblo del que viene: Sacedón (Guadalajara)

Fecha de recogida: 15 de Enero 2006

Quién se lo contó: Su padre.

Don Silvio

En Sacedón, después de la guerra estaba don Silvio, el secretario del Ayuntamiento. Se juntaba con, lo típico, el cura, el boticario, etc a hechar la partida por las tardes, y luego se liaban con los chatos de vino en las bodegas. Allá a las once de la noche, decían, pero, don Silvio, ¿no vamos a cenar? Y decía, “Los que de pobres nos conocemos, y de ricos nos tratamos, o cenamos tarde, o no cenamos”.

Ficha de Recogida:

Nombre: Jaime García

Edad: 39

Pueblo del que viene: Sacedón (Guadalajara)

Fecha de recogida: 15 de Enero 2006

Quién se lo contó: Su padre.

Anécdota anónima proveniente de Sacedón

“¿Tu has visto alguna vez en un una tormenta caer un rayo en una taberna? ¿A que no? Los rayos pegan en los grandes edificios, iglesias, catedrales... ¿Has visto? Ahora sabes dónde tienes que estar cuando hay una tormenta”.

Ficha de Recogida:

Nombre: Jaime García

Edad: 39

Pueblo del que viene: Sacedón (Guadalajara)

Fecha de recogida: 15 de Enero 2006

Quién se lo contó: Su padre.

El Alcalde Manuel

Después de la guerra, en Sacedón, había un alcalde que se llamaba Manuel Ramos, y la gente del pueblo compuso una canción para él:

“Y en los pueblos que no hay alcalde que no hay justicia que no hay reloj, que no hay reloj, que hasta las niñas de quince años tiran la mierda por el balcón, por el balcón, Manuel, Manuel, Manuel, Manuel, límpiame el culito, límpiame el culito con un papel, con un papel”.

Ficha de Recogida:

Nombre: Jaime García

Edad: 39

Pueblo del que viene: Sacedón (Guadalajara)

Fecha de recogida: 15 de Enero 2006

Quién se lo contó: Un amigo.

El Porillo

En Sacedón había uno que era jorobado de nacimiento. Le llamaban “El Porillo”, y esta es la historia de por qué le llamaban así. Tenía su padre un surtidor de gasolina, y lo dejaba de vez en cuando al mando del surtidor vendiendo la gasolina. Tenía una varilla para ver los litros que había en el depósito. El padre no sabía por qué, pero cada vez que

le dejaba al chico, no le respondían los litros con las pesetas. Y le decía “¿Qué pasa aquí hijo?” Y su hijo le respondía, “Padre algún porillo que tiene el depósito, algún porillo y se escapa la gasolina”. Pero en realidad, lo que el hijo hacía era quedarse con el dinero y se lo gastaba en vino, y desde entonces le llamaron “El Porillo”.

Este Porillo tenía muchos accidentes de coche, se compraba siempre unos coches muy potentes, con unas ventanas muy grandes, y decía que era para salir mejor en los accidentes cuando volcaba. Se pegaba unos porrazos tremendos. En uno de los accidentes que tuvo, que no fue su culpa, una vez volcado el coche, salió por la ventanilla, y una mujer que iba en el otro coche volcado, salió poder ayudar. Le vio salir, por la ventanilla y al verle la joroba, dijo, ay Dios mío, lo que le hemos hecho a ese hombre...

Ficha de Recogida:

Nombre: Jaime García

Edad: 39

Pueblo del que viene: Sacedón (Guadalajara)

Fecha de recogida: 15 de Enero 2006

Quién se lo contó: Conocimiento propio.

ÁVILA

Los Hermanos Barbajaleta

En Ávila, en el año 1940 aproximadamente estaban los hermanos Barbajalata. Caminaban uno detrás de otro cada vez que iban a un sitio. Mientras caminaban, uno le decía al otro. ¿Has traído la película? Y el otro le respondía “No luego voy a por ella” Al rato, volvía a preguntar, “¿Y cuál vas a traer?” “Pues una muy moderna que han estrenado en Madrid hace un mes” Le respondía el otro. Casi siempre que iban por la calle hablaban sobre películas, y así la gente estaba al día de las películas que había. Eran como una especie de pregoneros de películas, aunque no se daban cuenta de ello.

Ficha de Recogida:

Nombre: Honorio Herrero Mateos

Edad: 76

Pueblo del que viene: Crespos (Ávila)

Fecha de recogida: 15 de Enero 2006

Quién se lo contó: Conocimiento propio.

ANÉCDOTAS Y CHISTES DE LA “MILI”

En la mili, tanto por la mañana, como por la noche, se pasa lista. Se ponen todos en fila y se colocan el brazo sobre el hombro de la persona que está delante, para saber la distancia. Claro, al principio hay mucho alboroto, todos hablando y tal, y toca asignar los trabajos que le corresponden a cada uno (a quien le tocaba limpiar, a quien le tocaba leer, etc). Llegó el sargento, y empezó, “¡A ver aliñensen!... aliniensen... ¡Aliniensensen!... ¡Aliñesensen!... ¡Aliniensen!... (Se estaba haciendo un lío con la palabra “alinéense”) Y el tío no fue capaz de decirlo bien. Como no, empezaron todos los de la compañía a reírse, y no fue capaz de conseguirlo. Al final acabó diciendo, ¡que se alinien! ¡Que os alinieis! ¡Que os aliñeis! (Ahora quería decir “alineéis”) (Con unos cuantos tacos detrás). Los demás que estaban en fila no paraban de reírse, y el sargento se fue, cabreadísimo.

Ficha de Recogida:

Nombre: Jaime García

Edad: 39

Pueblo del que viene: Sacedón (Guadalajara)

Fecha de recogida: 15 de Enero 2006

Quién se lo contó: Conocimiento propio.

LEYENDAS

LEYENDAS DE GUATEMALA

Leyenda del volcán

Había una vez seis hombres que poblaban la Tierra de los Árboles: Tres que venían en el viento y los tres que venían en el agua. Los del agua se escondían en el río y sólo les veían los que venían en el viento cuando bajaban del monte a beber agua.

Los tres que venían en el viento correteaban en la libertad de las campiñas sembradas de maravillas y los tres que venían en el agua se colgaban de las ramas de los árboles.

Los tres que venían en el viento despertaban a la tierra, como los gallos, y cuando anocheecía los tres que venían en el agua estaban en el fondo del río.

Los tres que venían en el viento pasaban la noche en los bosques, y los tres que venían en el agua, dormían en la flor de las pozas y en las madrigueras.

Igual que los pájaros, los que venían en el viento se alimentaban de los frutos y los tres que venían en el agua, igual que los peces, se alimentaban de estrellas.

Tanto los del viento como los del agua comían tanto los frutos buenos como los frutos malos, ya que no distinguían uno del otro.

Unos hombres llegaron a una playa y se encontraron con una gran selva, la Tierra de los Árboles.

Se adentraron y avanzaron entre los árboles y se encontraron un río, y aunque ellos no sabían que era eso, se pararon para saciar su sed. Nido, que se había quedado atrás, oyó gritar a sus compañeros “¡Somos nosotros! ¡Son nuestros dobles! ¡Son máscaras!
(Estaban viendo en realidad su reflejo en el agua)

De pronto, la gran selva se estremeció se oyó un gran rugido y de pronto las dos montañas comenzaron a moverse: Cabrakán, escupió saliva de fuego hasta encender la tierra, y la incendió, y Hurakán, que subió al volcán a pelarlo con la uñas.

El cielo se nublo, las aves salieron asustadas chillando. Ni siquiera el grito de los tres hombres que venía en el viento. Los ciervos, monos, tigres, lagartijas, conejos, todos los animales huían despavoridos, todos ellos dejando huellas en la tierra, huellas en el agua e incluso huellas en el aire. Huían incluso las rocas y las aguas de la gran lengua de fuego y también dejaban huella. Nido vio desaparecer a sus compañeros, arrebatados por el viento, y a sus dobles, en el agua, arrebatados por el fuego, y cuando estuvo solo vivió el Símbolo. Dice el Símbolo: Hubo en un siglo un día que duro muchos siglos. Un día que fue todo mediodía, un día sin crepúsculo ni aurora.

-Nido-le dijo el corazón-, al final de este camino...

Y no continuó porque una golondrina pasó muy cerca para oír lo que decía.

Oyó que le llamaban. Al fin de un caminito. Las arenas del camino, cuando pasaba él se convertían en alas, dejando ni rastro de huellas en la tierra.

Anduvo y anduvo y de pronto se oía su nombre, se oían gritos chillando su nombre por todas partes “¡Nido! ¡Nido!”

Los árboles se poblaron de nidos, y vio un santo, una azucena y un niño. El santo, la flor y el niño le gritaban a la vez: ¡Nido, quiero que construyas un templo! Cuando dejaron de gritar, surgieron azucenas en la mano del santo y una sonrisa en la boca del niño. El volcán se apagaba, ya que se habían derramado las lagrimas de la tierra recogidas en un lago dentro de el.

Nido, que era joven, después de un día que duró muchos siglos, volvió viejo, pero tuvo tiempo de construir un pueblo de cien casitas alrededor de un templo.

Ficha de Recogida:

Nombre: Alfonso Tijano

Edad: 28

Pueblo del que viene: Guatemala

Fecha de recogida: 22 de Octubre 2005

Quién se lo contó: Conocimiento propio.

LEYENDAS DE INGLATERRA

La Torre de Londres

Antiguamente, la torre de Londres se usaba para ejecutar a los presos y después se colgaban de su techo para que los cuervos se comiesen la carne de los ejecutados.

Cuenta la leyenda que el Rey Arturo se encarnó en un cuervo, al igual que sus sucesores, y precisamente los cuervos de la torre de Londres son estos sucesores. Hoy en día se les alimenta lo mejor posible debido a su linaje, esperando que algún día regrese el Rey Arturo.

Ficha de Recogida:

Nombre: Juan Fernando Herrero González

Edad: 46

Pueblo del que viene: Ávila (Ávila)

Fecha de recogida: 17 de Noviembre 2005

Quién se lo contó: Un amigo.

LEYENDAS DE ÁVILA

“Donde una puerta se cierra, otra puerta se abre”

Ávila tiene unas murallas desde hace muchísimos siglos. Tienen muchas leyendas estas murallas. En concreto la de “Donde una puerta se cierra, otra puerta se abre”.

Una de las familias más importantes de Ávila en aquel entonces, hizo, sin pedir permiso al emperador Carlos que entonces gobernaba, abrieron una puerta o portillo en la muralla, en el tramo que hay frente al jardín del Rastro. Enterado el emperador, de que habían hecho una cosa sin contar con él, mandó cerrar la puerta. Entonces, en la ventana del palacio, abrió una ventana el doble de grande.

Al cerrar la puerta de la muralla, abrió la ventana, con la siguiente leyenda: “Donde una puerta se cierra, otra puerta se abre”.

Ficha de Recogida:

Nombre: Honorio Herrero Mateos

Edad: 76

Pueblo del que viene: Crespos (Ávila)

Fecha de recogida: 1 de Noviembre 2005

Quién se lo contó: Su hermano.

“El Castillo Aunque os Pese”

Es una historia parecida a la de Romeo y Julieta Es del siglo once o doce. Eran novios la hija del alcalde y el hijo del gobernador. Había un problema, porque ambas familias no se veían con buenos ojos. Entonces el alcalde desterró a su futuro yerno y le echó fuera de la ciudad por cortejar a su hija, y él dijo, “Aunque os pese, heredé a vuestra hija”.

Y entonces, construyó un castillo a unos quince o veinte kilómetros frente a la ciudad de Ávila, en un pueblo llamado Villaviciosa. Desde allí, cuenta la leyenda, que veía a su amada, y la mandaba cartas con palomas mensajeras. Y así se cuenta que los amantes se siguieron viendo aunque al alcalde no le gustara. Y así se dio la leyenda del Castillo Aunque os Pese, también llamada, la leyenda de “Aunque os pese heredé a vuestra hija”.

Ficha de Recogida:

Nombre: Honorio Herrero Mateos

Edad: 76

Pueblo del que viene: Crespos (Ávila)

Fecha de recogida: 1 de Noviembre 2005

Quién se lo contó: Su hermano.

LEYENDAS URBANAS

No sólo los perros lamen

Había una vez una familia que estaba formada por los dos padres, su hija, y su perro.

En la televisión estaban advirtiendo que un peligroso asesino se había escapado de la prisión y que podría andar escondido en algún sitio del barrio donde casualmente estaba la casa de esta familia. Estaría escondido por allí debido a que era un barrio lujoso, y las casas que había por allí le proporcionarían dinero suficiente para facilitar su huida.

El problema era que los padres de la niña tenían que irse esa noche a una importante reunión, lejos de la ciudad, y pasar la noche fuera. La niña estaba aterrorizada a causa del criminal y entonces tuvieron la idea de dejar al perro dormir con ella, para protegerla.

Así ocurrió, los padres se fueron, y la niña se acostó, con su perro debajo.

Unas horas después, la niña se despertó. Algo la había llamado la atención. Un goteo constante sonaba “ploc...ploc...ploc”. La niña, asustada, bajo la mano, y el perro la lamió. Esto la tranquilizó, sintiéndose protegida por el perro. Tiempo después se volvió a despertar. Oía el mismo sonido del goteo, solo que más rápido “ploc...ploc, ploc...ploc”. Bajo la mano aún más asustada y volvió a notar la lengua de su perro lamiéndole la mano. Se tranquilizó y se volvió a dormir. Pasó el rato, y se despertó, horrorizada, oyendo el goteo, incesante, que sonaba más rápido “ploc, ploc, ploc, ploc”. La niña aunque con miedo, pensó que se trataría del grifo de la cocina. Se armó de valor y se levantó de la cama, y se dirigió a la cocina. Pero el grifo estaba completamente cerrado, y el goteo seguía oyéndose.

Se dirigió al primer baño, pero todos los grifos estaban cerrados, y el goteo continuaba. La niña estaba cada vez más asustada, y se dirigió al segundo baño. El grifo de la pila estaba cerrado. Pero vio algo horripilante. Su perro estaba allí, desollado y sin piel, colgado de la ducha, y la bañera llena de sangre. El goteo era la sangre del perro goteando. En la pared del baño, escrito en sangre, se leía:

“Los asesinos también saben lamer”

Ficha de Recogida:

Nombre: Conocimiento propio (Carlos Herrero Zorita)

Edad: 19

Pueblo del que viene: Salamanca (Salamanca)

Fecha de recogida: 15 de Octubre 2005

Quién se lo contó: Conocimiento propio.

Verdades de la Coca-Cola

- En muchos estados de EE.UU., la Patrulla de Caminos lleva 2 galones de Coca Cola en su coche para quitar la sangre que queda sobre el pavimento después de haber ocurrido un accidente.
- Puedes poner un filete de carne en una plato lleno de Coca Cola y éste desaparecerá en dos días.
- Para limpiar un inodoro: Vaciar una lata de Coca Cola dentro de la taza y déjala durante una hora, luego tira de la cadena. El ácido cítrico de la Coca Cola, quita las manchas de la porcelana.
- Para quitar las manchas de óxido de cromo de los parachoques de los coches: Frotar con un trozo de papel de aluminio, mojado en Coca Cola.
- Para limpiar la corrosión en los terminales de la batería de tu coche vierte una lata de Coca Cola sobre los terminales y las burbujas se llevarán la corrosión.
- Para aflojar un tornillo oxidado: Aplicar al tornillo un trapo empapado en Coca Cola durante varios minutos.
- Para quitar manchas de grasa de la ropa: Colocar la ropa dentro de la lavadora, vaciar encima una lata de Coca Cola, agregar el detergente y lavar con el ciclo completo. La Coca Cola soltará las manchas de grasa.
- También es muy útil para limpiar un parabrisa de coche que esté sucio del camino.
- El ingrediente activo en la Coca Cola es ácido fosfórico. Su PH es 2.8. Esto disuelve un clavo en unos 4 días. El ácido fosfórico es dañino para calcio de los huesos y es uno de los mayores contribuyentes al aumento de la osteoporosis.
- Para transportar el concentrado de Coca Cola, los camiones comerciales deben disponer de la tarjeta de "material peligroso", reservada para materiales altamente corrosivos. Los distribuidores de Coca Cola han estado usándolo para limpiar los motores de sus camiones desde hace 20 años.

Ficha de Recogida:

Nombre: Elena Sigüenza Carrasco

Edad: 18

Pueblo del que viene: Madrid (Madrid)

Fecha de recogida: 15 de Octubre 2005

Quién se lo contó: Conocimiento propio.

El hombre del maletín

A una chica llamada Laura le encantaban las historias de miedo y se sabía muchas, de modo que solía reunirse con sus amigas del colegio y les contaba historias de terror.

Una tarde le relató esas historias a una amiga de clase, y cuando el ambiente estaba bien puesto, esta chica le dijo a Laura: te voy a contar ahora yo una historia de miedo, tan de miedo que cuenta tu propia muerte". "Cuando hoy vuelvas a casa te encontraras con un hombre con un maletín, con un traje de negro y con bigote te seguirá para matarte."

El trayecto hasta su casa fue traumático, tenía la impresión de que todo el mundo la iba a matar. Lo que mas buscaba era al hombre del maletín.

Llegó a su casa, la cual no tenía ascensor, por lo que tenía que subir seis pisos andando. Al llegar a su casa respiro aliviada, aunque se le volvió a encoger el corazón cuando su madre la ordeno que bajara la basura. Ella tras protestar durante un rato, cogió la bolsa y volvió a bajar.

A mitad de camino se paro, horrorizada, cuando vio que delante de una puerta de una casa había un hombre, con un maletín, con un traje de negro y con bigote.

Laura, horrorizada, tiro la bolsa de basura y bajó corriendo hasta la calle. Siguió corriendo hasta el bar de su padre, a quien le contó lo ocurrido.

Cuando regresaron los dos, no había rastro del hombre, ni de la bolsa, e incluso la puerta donde estaba el hombre estaba cerrada y con un cartel de "Se vende".

Laura nunca pudo explicar lo ocurrido. Nunca supo con certeza que paso, pero cuando volvió al día siguiente a clase la dijeron que su amiga se había ido a vivir a otro país. Era la chica que le había contado la historia, y nunca jamás volvió a saber de ella, ni donde se había ido ni nada. Perdió toda comunicación.

Ficha de Recogida:

Nombre: Elena Sigüenza Carrasco

Edad: 18

Pueblo del que viene: Madrid (Madrid)

Fecha de recogida: 12 de Noviembre 2005

Quién se lo contó: Una amiga.

La leyenda de urbana sobre el capítulo final de *Doraemon*

La archiconocidísima serie de anime japonesa, “Doraemon”, lleva casi treinta años haciendo capítulos. Hace unos meses, en Japón se retransmitió un capítulo, y dijeron que era el último de la serie. En el capítulo, Nobita, protagonista de la serie, se despierta en un hospital. Parece ser, que ha estado en coma durante muchísimos años, y que todas las aventuras que pasó con el gato Doraemon fueron un simple sueño.

Ante este final, cientos de fanáticos de la serie se suicidaron debido al shock que les supuso.

Ficha de Recogida:

Nombre: Juanjo Arián

Edad: 22

Pueblo del que viene: Madrid (Madrid)

Fecha de recogida: 16 de Octubre 2005

Quién se lo contó: Un amigo.

(Actualmente se rumorea que este capítulo fue creado por un fan de la serie, no era un capítulo oficial de la serie, pero las muertes por suicidio no se sabe si fue verdad o mentira)