



PABLOS GARCÍA-QUIJADA, Esther de. “Recopilación varia de literatura oral y juegos tradicionales”. *Culturas Populares. Revista Electrónica* 1 (enero-abril 2006), 83 pp.

<http://www.culturaspopulares.org/textos%20I-1/archivo/Pablos.pdf>

ISSN: 1886-5623

---

**RECOPILACIÓN VARIA DE LITERATURA ORAL  
Y JUEGOS TRADICIONALES**

ESTHER DE PABLOS GARCÍA-QUIJADA

## Documentos en Verso

### Canciones

#### (Sin Título)

Un rey moro tuvo un hijo,  
más hermoso que oro y plata,  
que a la edad de quince años  
se enamoró de su hermana.

*Bai, bai, bai,  
chaca, chaca, chaca  
bai, bai, bai  
chaca, chaca, chaca*

Madre no me suba el té  
que me lo suba mi hermana,  
como era veranillo  
la niña subió en pijama.

*Bai, bai, bai,  
chaca, chaca, chaca  
bai, bai, bai  
chaca, chaca, chaca*

La cogió de la cintura,  
la tiró sobre la cama,  
la hizo todo lo que pudo  
más lo que le dio la gana.

*Bai, bai, bai,  
chaca, chaca., chaca  
bai, bai, bai  
chaca, chaca, chaca*

A los dos meses o tres  
la niña cayó en la cama,  
con una calenturita  
que le llegó hasta el alma.

*Bai, bai, bai,  
chaca, chaca, chaca  
bai, bai, bai,  
chaca, chaca, chaca.*

Vinieron los doctores,  
uno la miró la cara,  
otro le dijo a la madre,  
la niña está embarazada.

*Bai, bai, bai  
chaca, chaca, chaca  
bai, bai, bai*

*chaca, chaca, chaca.*

A los nueve o diez meses  
nació el niño que esperaban,  
como nombre le pusieron  
el del hermano y la hermana.

Nombre y apellidos: **Rosa García-Quijada.**  
Fecha de nacimiento y lugar: 27-6-1954 en Madrid.

**(Sin Título)**

Ya se murió el burro  
de la tía Vinagre,  
ya se lo llevo Dios  
de este mundo miserable,  
que turururú, que turururú,  
que turururú, que la culpa  
la tienes tú.

Estiro la pata,  
arrugo el hocico  
y con el rabo tieso  
me dijo: —Adiós, Perico,  
que turururú, que turururú,  
que turururú, que la culpa  
la tienes tú.

Todos los vecinos  
fueron al entierro,  
y la tía Vinagre  
tocaba el pandero,  
que tururrú, que turururú  
que turururú, que la culpa  
¡¡la tienes TÚ!!.

**Canción de los peregrinos**

Hacia Roma caminan dos peregrinos,  
hacia Roma caminan dos peregrinos,  
a que los case el Papa, mamita,  
porque son primos, niña bonita,  
porque son primos, niña.

Sombrerito de hule lleva el mozuelo,  
sombrerito de hule lleva el mozuelo  
y la peregrinita de terciopelo, niña bonita,

de terciopelo, niña.

Al pasar por el puente de la Vitoria,  
al pasar por el puente de la Vitoria  
tropezó la madrina, cayó la novia, niña bonita,  
cayó la novia, niña.

Han llegado a palacio, suben *p'arriba*,  
han llegado a palacio, suben *p'arriba*,  
para que el Santo Padre les bendiga, niña bonita,  
que les bendiga, niña.

Les ha preguntado el Papa cómo se llaman,  
les ha preguntado el Papa como se llaman,  
él dice que Pedro,  
ella dice que Ana, niña bonita,  
ella dice que Ana, niña.

Les ha preguntado el Papa de dónde vienen,  
les ha preguntado el Papa de dónde vienen,  
ella dice de Loja,  
él de Granada, niña bonita,  
él de Granada, niña.

Les ha preguntado el Papa qué edad tienen,  
les ha preguntado el Papa que edad tienen,  
ella dice que trece,  
él diecisiete, niña bonita,  
él diecisiete, niña.

Y el Papa les pregunta que si han pecado,  
él dice que un beso que la había dado,  
que la había dado, niña bonita,  
que la había dado, niña.

Las campanas de Roma están repicando,  
las campanas de Roma están repicando,  
porque los peregrinos ya *s'an*  
casado, niña bonita,  
ya se han casado.

### **Lo que se canta en un bautizo los niños:**

Eche usted, padrino,  
no lo gaste en vino;  
eche, eche, eche,  
no se lo gaste en leche.

## **Alfonso XII**

—¿Dónde vas Alfonso XII,  
dónde vas triste de ti?

—Voy a ver a mi Mercedes,  
que ayer tarde no la vi.

—Tú Mercedes ya está muerta,  
muerta está, que yo la vi,  
cuatro duques la llevaban  
por las calles de Madrid.  
Su carita era de rosa,  
sus manitas de marfil  
y el velo que la cubría  
era de un fino organdil.  
Las farolas de palacio  
ya no quieren alumbrar  
porque Mercedes ha muerto  
y llenas de tristeza están.

## **Villancico ( nana al niño Jesús).**

Venir acá, pastorcitos,  
paso a paso, aquí venir  
y entonemos dulces cantos  
que ya el niño va a dormir,  
que ya el niño va a dormir.

Duérmete niño al compás  
que te lleva el run, run  
de la humilde oración;  
duérmete niño al compás  
que te llevan los latidos de mi corazón,  
y si no encuentras la cama mullida  
en el pobre portal de Belén,  
yo haré, niño, que duermas mecido  
en mis brazos al suave va y ven,  
en mis brazos al suave vaivén,  
en mis brazos al suave va y ven.

## **Canción de la lluvia**

Que llueva, que llueva,  
la Virgen de las Cuevas,  
los pajaritos cantan,  
las nubes se levantan,  
que sí, que no,  
que caiga un chaparrón  
que rompa los cristales

de la estación, y los míos no.

### **Me casó mi madre**

Me casó mi madre,  
me casó mi madre,  
chiquita y bonita,  
chiquita y bonita,  
ay, ay, ay, ay  
que yo no quería.

A la media noche,  
a la media noche  
desaparecía, ay, ay, ay,  
desaparecía.

Me asome al balcón,  
me asome al balcón,  
por ver si venía,  
ay, ay, ay, ay,  
por ver si venía.

Le vi de salir  
de la *ca* vecina,  
ay, ay, ay, ay,  
de la *ca* vecina.

Venia diciendo,  
venia diciendo:  
—Ábreme, María,  
que vengo cansado,  
que vengo cansado  
de buscar la vida,  
ay, ay, ay, ay,  
de buscar la vida.

—No vienes cansado,  
no vienes cansado  
de buscar la vida,  
ay, ay, ay, ay,  
de buscar la vida,  
que vienes cansado,  
que vienes cansado  
de la *ca* la vecina,  
de la *ca* la vecina,  
ay, ay, ay, ay.

## **Canción de Colón**

Colón fue un hombre  
de gran renombre, que  
descubrió un mundo nuevo  
y, al final, fue el primer hombre  
que puso un huevo.  
—¿Y cómo lo puso?  
—De pie.  
—¿Y quién lo puso?  
—Colón.

Isabel y don Fernando  
el café estaban tomando  
y llamaron a Colón para  
que pusiese un huevo de pie.  
—¿Cómo lo puso?  
—De pie.  
—¿Quién lo puso?  
—Colon.

## **Los hermanos Pinzones**

Los hermanos Pinzones  
eran unos ma... rineros,  
que viajaron con Colón,  
que era otro ma... rinero,  
y llegaron a Calcuta  
en busca de nuevas rutas  
y los indios motilones  
les cortaron los cojones.

Nombre y apellidos: **Inés Pardos Chapman.**  
Fecha de nacimiento y lugar: 2-12-81 en Madrid.

## **Canción de la taza**

Soy una taza, una tetera,  
una cuchara y un cucharón,  
un plato hondo, un plato hondo,  
un plato llano, un plato llano,  
el cuchillito y el tenedor.  
Soy un salero, chis, chis  
azucarero, la batidora  
y la olla expres, chu, chu.

## **El señor don gato**

Estaba el señor don Gato  
sentadito en su tejado  
marramamiau, miau, miau,  
sentadito en su tejado.

Ha recibido una carta,  
que si quiere ser casado,  
marramamiau, miau, miau,  
que si quiere se casado,

con una gatita blanca  
sobrina de un gato pardo,  
marramamiau, miau, miau  
sobrina de un gato pardo.

Al recibir la noticia,  
se ha caído del tejado,  
marramamiau, miau, miau  
se ha caído del tejado.

Se ha roto siete costillas,  
el espinazo y el rabo,  
marramamiau, miau, miau  
el espinazo y el rabo.

Ya lo llevan a enterrar  
por la calle del pescado  
marramamiau, miau, miau,  
por la calle del pescado.

Al olor de las sardinas,  
el gato ha resucitado,  
marramamiau, miau, miau,  
el gato ha resucitado.

Por eso dice la gente  
siete vidas tiene un gato,  
marramamiau, miau, miau,  
siete vidas tiene un gato.

## **Canción de la luna**

Quisiera ser tan alta como la luna,  
como la luna, como la luna,  
para ver los soldados de Cataluña,  
de Cataluña, de Cataluña.



De Cataluña vengo de servir al rey,  
de servir al rey, de servir al rey  
y tengo la licencia de mi coronel,  
de mi coronel, de mi coronel.

### **Dónde están las llaves**

Dónde está las llaves,  
matarile rile rile,  
dónde están las llaves,  
matarile, rile rile chimpón;

en el fondo del mar,  
matarile rile rile,  
en el fondo del mar,  
matarile rile rile chimpón.

### **Madre anoche en las trincheras**

Madre anoche en las trincheras,  
laralara,  
ante el fuego y la metralla,  
al enemigo vi pasar,  
laralara,  
la noche estaba cerrada.

Le apunté con mi fusil,  
laralara,  
al tiempo que disparaba,  
¿madre sabe a quien maté,  
laralara,  
ante el fuego y la metralla?

Era mi amigo José,  
laralara,  
mi compañero de escuela,  
con el que tanto yo jugué,  
laralara  
a soldados y a trincheras.

Madre yo quiero morir,  
laralara,  
y subir hasta el cielo,  
donde encontrarme con José,  
laralara,  
y poder jugar de nuevo.

Dos claveles en el mar,

laralara,  
no se pueden marchitar,  
dos amigos que se quieren,  
laralara,  
no se pueden olvidar.

Si mi dedo fuera pluma,  
laralara,  
y mi corazón tintero,  
con la sangre de mis venas,  
laralara,  
escribiría te quiero.

Nombre y apellidos: **Sandra Sánchez Aznar**.  
Fecha y lugar de nacimiento: 17-7-82

El dolor más doloroso,  
el dolor más inhumano,  
es meterse por el culo  
un cañón americano.  
*Badabadum, badum  
badum, badumbodero.*

El dolor más doloroso,  
el dolor más inhumano,  
es pillarse los cojones  
con la tapa de un piano.  
*Badabadum, badum  
badum, badumbodero.*

El dolor más doloroso,  
el dolor más inhumano,  
es meterse por el culo  
la bombona de butano.  
*Badabadum, badum  
badum, badumbodero.*

### **Canción de la rana**

La rana cantando debajo del agua,  
cuando la rana se puso a cantar,  
vino la mosca y la hizo callar.

La mosca y la rana cantando debajo del agua,  
cuando la mosca se puso a cantar,  
vino la araña y la hizo callar.

La araña, la mosca, la rana  
cantando debajo del agua,  
cuando la araña se puso a cantar,  
vino la rata y la hizo callar.

La rata, la araña, la mosca, la rana  
cantando debajo del agua,  
cuando la rata se puso a cantar,  
vino el gato y la hizo callar.

El gato, la rata, la araña, la mosca, la rana  
cantando debajo del agua,  
cuando el gato se puso a cantar,  
vino el perro y le hizo callar.

El perro, el gato, la rata, la araña, la mosca, la rana  
cantando debajo del agua,  
cuando el perro se puso a cantar,  
vino el hombre y le hizo callar.

El hombre, el perro, el gato, la rata, la araña, la mosca, la rana  
cantando debajo del agua,  
cuando el hombre se puso a cantar,  
vino la suegra y le hizo callar.

La suegra, el hombre, el perro, el gato, la rata, la araña, la mosca, la rana  
cantando debajo del agua,  
cuando la suegra se puso a cantar,  
ni el mismo diablo la hizo callar.

### **Canción de la gallinita**

Pío, pío, cantemos hijos míos,  
pío, pío, no le temáis al río,  
pues soy una gallina  
con mucho corazón,  
pues era de mi abuelo  
el huevo de Colón, chimpón.

### **- CANCIÓN DE CUNA -**

“ Duérmete niño , duérmete ya, que viene el coco y te comerá ”

### **CANCIONES SEGÚN EL CICLO DEL AÑO**

#### **- NAVIDAD -**

Villancicos por rumbas y flamenco :

## A Belén Pastores ( popurrí )

*Zum, zum, zum, Purrum, purrum*  
*zúmbale a la pandereta ... ( bis )*

A Belén pastores,  
a Belén chiquitos,  
que ha nacido el rey  
de los angelitos... ( bis )

Si el niño hubiera *nació*  
en el barrio de Triana  
qué son hubiera *tenío*  
las campanas de Santa Ana ... ( bis )

( estribillo )

Madroño al niño  
no le damos más,  
que con los madroños  
se va a emborrachar ... ( bis )

*Que sí , que no*  
*María se llama la madre de Dios*( estribillo)

( estribillo )

San José era carpintero  
y el niño carpinteaba,  
y los ángeles del cielo  
con la viruta jugaban ... ( bis )

Alegría , alegría , alegría,  
alegría , alegría y placer,  
que se casa la Virgen María  
con el señor San José ... ( bis )

( estribillo )

Pero mira cómo beben

Pero mira cómo beben  
los peces en el río,  
pero mira cómo beben  
por ver a Dios *nació*

Beben y beben  
y vuelven a beber  
los peces en el río.

La Virgen se está peinando  
entre cortina y cortina,  
los cabellos son de oro  
y el peine de plata fina.

( estribillo )

Campana sobre campana  
y sobre campana una,  
asómate a la ventana,  
verás al niño en la cuna.

Belén , campanas de Belén,  
que los ángeles tocan  
qué nueva nos traéis .

—Recogió tu rebaño,  
¿a dónde vas pastorcillo?  
—Voy a llevar al portal  
requesón , manteca y vino.

Belén , campanas de Belén,  
que los ángeles tocan  
qué nueva nos traéis ... ( bis )

A Belén pastores,  
a Belén chiquitos,  
que ha nacido el rey  
de los angelitos

Ande, ande, ande la marimorena  
ande, ande, ande que es la nochebuena .

## Esta noche es Nochebuena

Esta noche es nochebuena  
y mañana es navidad,  
saca la bota María  
que me quiero emborrachar.

*Ande, ande, ande la marimorena,  
ande, ande, ande que es la nochebuena.*

En el portal de Belén  
han entrado los ratones  
y al pobre de San José  
le han *roío* los calzones.

*(estribillo)*

Hasta aquí hemos venido  
cuatrocientos en cuadrillas,  
si quieres que te cantemos  
saca cuatrocientas sillas.

*(estribillo)*

Llevo tres horas cantando  
villancicos a porrones,  
si quieres que no me vaya  
saca ya los polvorones

*(estribillo)*

La Virgen va caminando

## Los Reyes Magos

En el cielo han *arquilao barcones*  
para un casamiento que se va a hacer,  
que se va a hacer , que se va a hacer,  
que se casa la Virgen María  
con el patriarca señor San José.

Señor San José , señor San José,  
que se casa la Virgen María  
con el patriarca señor San José.

## Los peces en el río

La Virgen va caminando,  
va caminando solita  
y no lleva mas compañía  
que el niño de la manita.

*Pero mira cómo beben  
los peces en el río,  
pero mira cómo beben  
por ver a Dios nació;  
beben y beben  
y vuelven a beber,  
los peces en el río  
por ver a Dios nacer.*

La Virgen lleva una rota  
en tu divina pechera,  
que se lo dio San José  
el día de nochebuena.

*(estribillo)*

La Virgen se está peinando  
entre cortina y cortina,  
los cabellos son de oro  
y el peine de plata fina.

*(estribillo)*

Con una montaña oscura  
y al río de las perdices,  
se le espantaron las mulas.

*(estribillo)*

## Campana sobre campana

Campana sobre campana  
y sobre campana una,  
asómate a esa ventana,  
verás al niño en la cuna.

*Belén, campanas de Belén,  
que los ángeles tocan  
qué nueva nos traéis.*

—Recogido tu rebaño,

Ya vienen los Reyes Magos,  
ya vienen los Reyes Magos  
caminito de Belén  
y *olé olé olá dabolé*  
y *Holanda ya se fue.*

Mare dame la zambomba,  
mare dame la zambomba,  
que me quiero emborrachar  
y *olé olé olá dabolé*  
y *Holanda ya se fue.*

### ¡ Ay del chiquirritín !

*¡Ay del chiquirritín, chiquirritín  
metidito entre pajas !  
¡Ay del chiquirritín, queridín,  
queridito del alma!*

Por debajo del arco del portalito  
se descubre a María, José y el niño.

*(estribillo)*

Entre un buey y una mula  
Dios ha *nació*  
y en un pobre pesebre  
lo han *recogió*.

*(estribillo)*

Por debajo del arco del portalito  
se descubre a María, José y el niño.

### Canta, ríe y bebe

He comprado una zambomba,  
un pandero y un tambor  
y *pa* completar la fiesta,  
los cacharros del fogón.

Coge tú la pandereta,  
que no hay que dejar dormir  
y al de arriba, y al de abajo  
y al que tiene guardia aquí,

*Canta, ríe y bebe  
que hoy es Nochebuena,  
que en estos momentos  
no hay que tener pena.*

¿a dónde vas pastorcillo?  
—Voy a llevar al portal  
requesón, manteca y vino.

*(estribillo)*

Campana sobre campana  
y sobre campana dos,  
asómate a esa ventana  
porque está naciendo Dios.

*(estribillo)*

—Aguinaldo a medianoche,  
¿dónde caminas pastor?  
—Llevo al niño que ha *nació*  
mi amor y mi corazón.

*(estribillo)*

Campana sobre campana  
y sobre campana tres,  
asómate a la ventana,  
verás al niño nacer.

*(estribillo)*

—Recogido tu rebaño,  
¿a dónde vas pastorcillo?  
—Voy a llevar al portal  
requesón , manteca y vino.

*(estribillo 2 veces)*

### La Virgen y San José

La Virgen y San José  
van cruzando el caminito  
y en una cuna de flores  
llevan al niño metido.

Ya le llevan al recién nacido  
mantillas, pañales, pajas y fajetí,  
porque viene un invierno muy frío  
y el rey de los cielos está por venir.

A Jesús mira la Virgen  
y a la Virgen San José,  
y Jesús mira a los dos  
y se sonríe también.

*Dale a la zambomba,  
dale al almirez  
y dale a tu suegra  
la murga después.*

Esta noche todo el mundo  
está mucho más contento,  
después de la buena cena  
no se para ni un momento.  
Hasta mañana temprano  
no me tengo que acostar,  
pues esta noche me ha dado  
por cantar y por bailar.  
(*estribillo*)

Al malaje de mi primo  
hoy le han traído en camilla,  
por pedir el aguinaldo  
al tendero de la esquina,  
al tendero de la esquina,  
y ha tenido la atención  
de tirarle a la cabeza  
un pedazo de turrón.

*Canta, ríe y bebe  
que hoy es Nochebuena,  
que en estos momentos  
no hay que tener pena.  
Dale a la zambomba,  
dale al almirez  
y dile al tendero  
que lo pase bien.*

### **Campanas de Navidad**

Campana sobre campana  
y sobre campana una,  
a la flor de la mañana  
el niño llora en la cuna.

Navidad, repican campanas  
de la Navidad.  
Navidad, cantadle a este niño  
que no lllore más. (2 veces)

La Virgen está lavando  
en un profundo riachuelo,  
un ángel la está guardando  
porque ella es reina del cielo.

(*estribillo 2 veces*)

### **Dime niño de quién eres**

—Dime niño, ¿de quién eres  
todo vestido de blanco?

—Soy de la Virgen María  
y del Espíritu Santo.

—Dime niño, ¿de quién eres  
y si te llamas Jesús?

—Soy amor en el pesebre  
y sufrimiento en la cruz.

*Que suenen con alegría  
los cánticos de mi tierra  
y viva el niño de Dios,  
que ha nacido en Nochebuena.  
(3 veces)*

La Nochebuena se viene,  
lailolá,  
la Nochebuena se va  
y nosotros nos iremos,  
lailolá,  
y no volveremos más  
(*estribillo*)

Que suenen con alegría ... (2 veces)  
La Nochebuena se viene ... (2 veces)  
Que suenen con alegría ... (2 veces)

### **Yo me remendaba**

Hacia belén va una burra rin rin,  
yo me remendaba, yo me remendé,  
yo me eché un remiendo,  
yo me lo quité.

Cargada de chocolate,  
Lleva su chocolatera rin rin,

(*estribillo*)  
su molinillo y su anafe.

*María, María, ven acá corriendo  
que el chokolatillo  
se lo están comiendo. (2 veces)*

Navidad, repican campanas  
de la navidad.  
Navidad, decidle a la Virgen  
que no lave más. (2 veces)

En el portal de belén, rin rin  
(*estribillo*),  
han entrado los ratones  
Y al bueno de San José, rin rin  
(*estribillo*)  
le han *roío* los calzones.

Por la mitad de una loma  
ya vienen los Reyes Magos,  
uno *perdió* la corona,  
se la dejó algún gitano.

*María, María, ven acá corriendo  
que los calzoncillos  
los están royendo. (2 veces)*

Navidad, repican campanas  
de la navidad.  
Navidad, la tierra y el cielo  
se visten de mar. (3 veces)

En el portal de belén, rin rin  
(*estribillo*)  
ladroncillos han *entrao*  
y al niño que está en la cuna, rin rin  
(*estribillo*)  
los pañales le han *robao*.

María, María, ven acá volando  
que los pañalillos  
los están robando. (2 veces)

#### - REFRAINES -

Manoli , mi madre , 50 años , Cádiz , ama de casa . Estos refranes los decía mi abuela materna , mi padre , mi madre desde que yo era pequeña .

“ Pingo pingo está colgando ,  
mango mango lo está mirando ,  
si pingo pingo cayera ,  
mango mango se lo comiera ” .

“ Si supieras mariquilla  
los caminos cómo están ,  
ya te entiendo mariquilla ,  
ya me entiendes tú Nicolás ” .

#### - TRABALENGUAS -

“ Tres tristes tigres comían  
trigo en eu trival ”

“ Compadre cómprame un coco  
porque el que poco coco come  
poco coco compra ”

“ El cielo está enladrillado ,  
quién lo desenladrillará ,  
el desenladrillador que lo desenladrille  
buen desenladrillador será ”

#### - BRINDIS -

Tomás , 64 años , Madrid , vive en Brihuega , soltero y sin compromiso .  
Me lo contó el 17 de Enero .



'Cuando estábamos en la taberna ,  
cuando era uno joven decíamos esto ':

- Con la bota en la mano -

'' Cuanto hace que no te he visto  
si tú no eres el hombre más listo  
y el hombre que tiene más fama ,  
tú eres bálsamo ,  
y calmas los dolores al herido  
y adormeces al despierto  
y contemplas al aburrido .  
Tú eres saltador , brincador y equilibrista  
y ahora os voy a contar  
lo que a mí me pasó un día :  
nos juntamos los amigos ,  
nos fuimos a la taberna ,  
echamos un trago , una copa ,  
cuando yo salí de allí o no sé si me sacaron  
y llegué a mi habitación y le dije a mi mujer  
'' abre que vengo pasmado ,  
calla tú pedazo de pan ,  
guarra , cochina , golosa ,  
conmigo no has de estar más  
anda y busca a otro mancebo  
para que de por atrás '' ;  
Y ella a todo decía amén  
por no revolver el cieno  
y me hice muy cocleto :  
'' Oye maridito mío ,  
ponte al lao del brasero ,  
voy a ver si está el puchero cocido '' ;

y me senté al lao del brasero  
y rodando fuertemente  
me caí sobre el brasero  
y salí más negro que un carbonero  
y le puse los morros  
hasta ya no poder más ,  
yendo un alguacil por detrás  
y me daban estacazos  
como si viera nevar ,  
y me ataron codo con codo  
y a la cárcel me llevaron  
y cuando yo me di cuenta  
de todo lo que había hecho  
dije así : Virgen santa de la Peña  
aquel hombre que termina  
sus tareas tan temprano  
y con la bota en la mano  
siempre se hayan  
en la taberna  
y con quinqué  
y con linternas  
es difícil de encontrar ,  
y ahora voy a pedir  
un buen trago de vino  
y un aplauso para mí '' .

- Cuando íbamos de caza -  
( almuerzo )

'' Liebre , perdiz y conejo ,  
las lentejas yo me dejo  
porque tienen que esmotar  
y me agarro a merendar  
liebre , perdiz y conejo ''

## **JUEGOS INFANTILES**

🎲 Juego de palmas.

Antón Carolina, na  
mató a su mujer, jer  
la puso en un saco, co

la llevó a moler, ler  
El molinero dijo, jo  
esto no es harina, na  
que es la mujer, jer  
de Antón Carolina,na.

🌀 Para escoger jugadores.

Pinto, pinto, Gorgorito  
vende las vacas  
a veinticinco,  
¿en qué lugar?  
en Portugal,  
¿en qué calleja?  
en la Moraleja.  
¡Esconde la mano  
que viene la vieja!.

🌀 Juego de cuerda.

Una dola, dela, katola,  
quila, quilete estaba  
la reina en su gabinte,  
vino Gil apagó el candil,  
candil, candilón cuenta  
las veinte,  
que las veinte son  
policía y ladrón,  
justicia y perdón.

🌀 Juego de palmas:

En la calle, lle  
veinticuatro, tro  
habido, do  
un asesinato, to  
una vieja, ja  
ha matado un gato, to  
con la punta, ta  
del zapato, to  
pobre vieja, ja  
pobre gato, to  
pobre punta, ta  
del zapato,to.

Haber quien es la tonta que da la palmada,  
haber quien es la tonta que da la palmada,  
tu, tu, yo, yo ,si, si, no,no.

## Don Federico

Don Federico mato a su mujer,  
la hizo picadillo y la puso a remover  
la gente que pasaba oía un ¡chas!  
y era su mujer que bailaba el cha, cha, cha.  
Don Federico perdió su cartera  
para casarse con una costurera,  
la costurera perdió su dedal  
para casarse con un general,  
el general perdió su espada  
para casarse con una bella dama,  
la bella dama perdió su abanico  
para casarse con don Federico,  
don Federico perdió su ojo  
para casarse con un piojo,  
el piojo perdió su pata  
para casarse con una garrapata,  
la garrapata perdió su cola  
para casarse con una pepsi-cola,  
la pepsi-cola perdió su burbuja  
para casarse con una mala bruja...

🌀Juego de comba.

S.O sopa de arroz  
pimiento, pimentón  
que pica que rasca  
que toca la guitarra,  
que viene don Simón  
con ganas de morder  
nos quita la cuerda  
nos pone colección,  
1, 2, 3, 4..hasta 11  
y cole, colección  
a las once de la noche  
el pisotón, el apretón,  
y remoler, y alpinista.

🌀Juego de comba.

En un castillo había tres colores,  
rojo, blanco y morado  
cogí el blanco, me quedé manco  
cogí el morado, me quedé escalabrao  
cogí el rojo, me quedé cojo,  
fui al cura, me quitó la cojura  
fui al san Cristián , me quitó lo demás  
me dieron cinco pesetas y me puse a contar  
1, 2, 3, 4, 5...

🌀 Al corro de la patata.

Al corro de la patata,  
comeremos ensalada  
lo que comen los señores  
naranjitas y limones,  
achupe, achupe,  
sentadito me quedé.

🌀 Juego de comba.

Una y dos, María tacón,  
taconeando pisó un ratón  
allá en la Habana, cayó, cayó,  
una varita que golpeó,  
que golpeó, que fue a caer,  
mató al hija del coronel,  
del capitán, Alonso XII  
se quiere casar, con una mujer  
que sepa leer, que sepa escribir  
que sepa la tabla de dividir,  
yo sé leer, yo sé escribir,  
yo sé la tabla de dividir.

🌀 Juegos de cuerda.

Al pasar la barca, me dijo el barquero  
las niñas bonitas no pagan dinero,  
yo no soy bonita ni lo quiero ser,  
arrima la barca que lo pagaré.

El “cocherito Lere”

Al cocherito ,lere  
me dijo anoche ,lere  
que si quería, lere  
montar en coche, lere  
y yo le dije, lere  
no monto en coche, lere  
que me mareo, lere  
montando en coche, lere

🌀 Juego de comba.

Cuando venga el cartero  
¿qué carta será?  
si será de mi amante  
o de quién será.  
Pom, pom

¿quién es?  
¡El CARTERO!  
¿hay cartas?  
¡No!  
¡pues hasta luego!

## TRABALENGUAS

- Pablito clavo un clavito que clavito clavo Pablito.
- Tres tristes tigres triscan trigo.
- Plancha, plancha con cuatro planchas con cuantas planchas, plancha, plancha.
- Podador que podas la parra, ¿ podas mi parra o tu parra podas?, ni podos tu parra, ni mi parra podos que podos la parra del tío Manolo.
- Si su gusto gustara del gusto que gusta su gusto mi gusto también gustaría del gusto que gusta su gusto pero como su gusto no gusta del gusto que gusta que mi gusto, mi gusto también gustaría del gusto que gusta su gusto.
- El obispo de Constantinopla se quiere obispodesconstantinoplinar, el obispo de Constantinopla que logre desconstantinoplínarse buen obispo desconstantinoplador será.

### - CONTRAFACIA -

“ Andy y Lucas : Son Amores ” .  
Lo vi en un programa de Los Morancos .

“ Himno español ”  
Lo conozco desde que era pequeña .

“ ... son ardores , ardores de estómago ,  
ardores que ríen , ardores que lloran ,  
ardores que amargan . Deja de llorar y  
tomate una cajita llenita de Almax o de  
bicarbonato me da igual con tal de que  
cambies esa carita ... ” .

“ Franco , Franco , tenía el culo blanco  
porque su mujer acaba de nacer / lo  
lava con Ariel ”

Jerónimo , 22 años , Soldado, Sevilla  
“ Villancico de nochebuena ”  
Me lo contó mi novio hace tiempo .

Yo me la fui a tirar muy temprano una  
mañana derepente escucho un clac  
ha chiscado la membrana .  
( bis : ande ... he comido pavo ... glande )  
Le metieron en la cárcel por hacerse  
veinte pajas delante de veinte viejas  
que venían de las rebajas .  
( bis )

“ Ande, ande, ande , he comido pavo  
todas las vecinas me chupan el navo.  
Y he comido pavo , ande, ande , ande  
todas las vecinas me chupan el glande.

### - CANCIÓN DE EXCURSIÓN -

Esta canción la cantábamos en el patio del colegio pero , sobre todo , cuando estábamos en el autobús e íbamos de excursión a algún sitio .

Una chica o chico era el que empezaba a cantar . Éste primero decía una cosa y el resto repetía las últimas vocales de la última palabra cantada , y en el estribillo cantaban todos a la vez . La canción era : '' En la puerta del colegio( uno ) -egio ( todos ) , hay un charco y no ha llovido - ido , son las lágrimas de Marta Marta porque Antonio no ha venido , ( todos ) : carrascal , carrascal , qué bonita serenata , carrascal , carrascal , que me está dando la lata'' . Y después de cantárselo a una/-o se seguía igual con otro/-a .

## **JUEGOS INFANTILES**

🌀 Juego de palmas.

Antón Carolina, na  
mató a su mujer, jer  
la puso en un saco, co  
la llevó a moler, ler  
El molinero dijo, jo  
esto no es harina, na  
que es la mujer, jer  
de Antón Carolina,na.

🌀 Para escoger jugadores.

Pinto, pinto, Gorgorito  
vende las vacas  
a veinticinco,  
¿en qué lugar?  
en Portugal,  
¿en qué calleja?  
en la Moraleja.  
¡Esconde la mano  
que viene la vieja!.

🌀 Juego de cuerda.

Una dola, dela, katola,  
quila, quilete estaba  
la reina en su gabinte,  
vino Gil apagó el candil,  
candil, candilón cuenta  
las veinte,  
que las veinte son

policía y ladrón,  
justicia y perdón.

🌀 Juego de palmas:

En la calle, lle  
veinticuatro, tro  
habido, do  
un asesinato, to  
una vieja, ja  
ha matado un gato, to  
con la punta, ta  
del zapato, to  
pobre vieja, ja  
pobre gato, to  
pobre punta, ta  
del zapato, to.

Haber quien es la tonta que da la palmada,  
haber quien es la tonta que da la palmada,  
tu, tu, yo, yo ,si, si, no, no.

Don Federico

Don Federico mato a su mujer,  
la hizo picadillo y la puso a remover  
la gente que pasaba oía un ¡chas!  
y era su mujer que bailaba el cha, cha, cha.  
Don Federico perdió su cartera  
para casarse con una costurera,  
la costurera perdió su dedal  
para casarse con un general,  
el general perdió su espada  
para casarse con una bella dama,  
la bella dama perdió su abanico  
para casarse con don Federico,  
don Federico perdió su ojo  
para casarse con un piojo,  
el piojo perdió su pata  
para casarse con una garrapata,  
la garrapata perdió su cola  
para casarse con una pepsi-cola,  
la pepsi-cola perdió su burbuja  
para casarse con una mala bruja...

🌀 Juego de comba.

S.O sopa de arroz  
pimiento, pimentón  
que pica que rasca

que toca la guitarra,  
que viene don Simón  
con ganas de morder  
nos quita la cuerda  
nos pone colección,  
1, 2, 3, 4..hasta 11  
y cole, colección  
a las once de la noche  
el pisotón, el apretón,  
y remoler, y alpinista.

🌀Juego de comba.

En un castillo había tres colores,  
rojo, blanco y morado  
cogí el blanco, me quedé manco  
cogí el morado, me quedé escalabrao  
cogí el rojo, me quedé cojo,  
fui al cura, me quitó la cojura  
fui al san Cristián , me quitó lo demás  
me dieron cinco pesetas y me puse a contar  
1, 2, 3, 4, 5...

🌀 Al corro de la patata.

Al corro de la patata,  
comeremos ensalada  
lo que comen los señores  
naranjitas y limones,  
achupe, achupe,  
sentadito me quedé.

🌀Juego de comba.

Una y dos, María tacón,  
taconeando pisó un ratón  
allá en la Habana, cayó, cayó,  
una varita que golpeó,  
que golpeó, que fue a caer,  
mató al hija del coronel,  
del capitán, Alonso XII  
se quiere casar, con una mujer  
que sepa leer, que sepa escribir  
que sepa la tabla de dividir,  
yo sé leer, yo sé escribir,  
yo sé la tabla de dividir.

🌀Juegos de cuerda.

Al pasar la barca, me dijo el barquero



las niñas bonitas no pagan dinero,  
yo no soy bonita ni lo quiero ser,  
arrima la barca que lo pagaré.

### El "cocherito Lere"

Al cocherito ,lere  
me dijo anoche ,lere  
que si quería, lere  
montar en coche, lere  
y yo le dije, lere  
no monto en coche, lere  
que me mareo, lere  
montando en coche, lere

### 🎲 Juego de comba.

Cuando venga el cartero  
¿qué carta será?  
si será de mi amante  
o de quién será.  
Pom, pom  
¿quién es?  
¡El CARTERO!  
¿hay cartas?  
¡No!  
¡pues hasta luego!

### - CANCIÓN DE CUNA -

“ Duérmete niño , duérmete ya que viene el coco y te comerá ”

### CANCIONES SEGÚN EL CICLO DEL AÑO

#### - NAVIDAD -

Villancicos por rumbas y flamenco :  
A Belén Pastores ( popurrí )

Zum,zum,zum,Purrrum,purrrum  
Zúmbale a la pandereta ...( bis )

A Belén pastores  
A Belén chiquitos  
Que ha nacido el rey  
De los angelitos ... ( bis )

Pero mira cómo beben  
Los peces en el río  
Pero mira cómo beben  
Por ver a Dios nació

Beben y beben  
Y vuelven a beber  
Los peces en el río

Si el niño hubiera nació  
En el barrio de Triana  
Qué son hubiera tenía  
Las campanas de Santa Ana ...( bis )

( estribillo )

Madroño al niño  
No le damos más  
Que con los madroños  
Se va a emborrachar ... ( bis )

Que sí , que no  
María se llama la madre de Dios( estribillo)

( estribillo )

San José era carpintero  
Y el niño carpinteaba  
Y los ángeles del cielo  
Con la viruta jugaban ... ( bis )

Alegría , alegría , alegría  
Alegría , alegría y placer  
Que se casa la Virgen María  
Con el señor San José ... ( bis )

( estribillo )

Pero mira cómo beben

### Esta noche es Nochebuena

Esta noche es nochebuena  
Y mañana es navidad  
Saca la bota María  
Que me quiero emborrachar

Ande,ande,ande la marimorena  
Ande,ande,ande que es la nochebuena

En el portal de Belén  
Han entrado los ratones  
Y al pobre de San José  
Le han roído los calzones

La Virgen se está peinando  
Entre cortina y cortina  
Los cabellos son de oro  
Y el peine de plata fina

( estribillo )

Campana sobre campana  
Y sobre campana una  
Asómate a la ventana  
Verás al niño en la cuna

Belén , campanas de Belén  
Que los ángeles tocan  
Qué nueva nos traéis .

Recogió tu rebaño  
A dónde vas pastorcillo  
Voy a llevar al portal  
Requesón , manteca y vino

Belén , campanas de Belén  
Que los ángeles tocan  
Qué nueva nos traéis ... ( bis )

A Belén pastores  
A Belén chiquitos  
Que ha nacido el rey  
De los angelitos  
Ande,ande,ande la marimorena  
Ande,ande,ande que es la nochebuena .

### Los peces en el río

La Virgen va caminando  
Va caminando solita  
Y no lleva mas compañía  
Que el niño de la manita

Pero mira cómo beben  
Los peces en el río  
Pero mira cómo beben  
Por ver a Dios nació  
Beben y beben  
Y vuelven a beber  
Los peces en el río

( estribillo )

Hasta aquí hemos venido  
Cuatrocientos en cuadrillas  
Si quieres que te cantemos  
Saca cuatrocientas sillas

( estribillo )

Llevo tres horas cantando  
Villancicos a porrones  
Si quieres que no me vaya  
Saca ya los polvorones  
(estribillo)

### Los Reyes Magos

En el cielo han arquiado barcones  
Para un casamiento que se va a hacer  
Que se va a hacer , que se va a hacer  
Que se casa la Virgen María  
Con el patriarca señor San José

Señor San José , señor San José  
Que se casa la Virgen María  
Con el patriarca señor San José

Ya vienen los Reyes Magos  
Ya vienen los Reyes Magos  
Caminito de Belén  
Y olé olé olá dabolé  
Y Holanda ya se fue

Mare dame la zambomba  
Mare dame la zambomba  
Que me quiero emborrachar  
Y olé olé olá dabolé  
Y Holanda ya se fue .

### ¡ Ay del chiquirritín !

¡ Ay del chiquirritín , chiquirritín  
metidito entre pajas !  
¡ Ay del chiquirritín , queridi

Por ver a Dios nacer .

La Virgen lleva una rota  
En tu divina pechera  
Que se lo dio San José  
El día de nochebuena

( estribillo )

La Virgen se está peinando  
Entre cortina y cortina  
Los cabellos son de oro  
Y el peine de plata fina

( estribillo )

La Virgen va caminando  
Con una montaña oscura  
Y al río de las perdices  
Se le espantaron las mulas  
( estribillo )

### Campana sobre campana

Campana sobre campana  
Y sobre campana una  
Asómate a esa ventana  
Verás al niño en la cuna

Belén , campanas de Belén  
Que los ángeles tocan  
Qué nueva nos traéis

Recogido tu rebaño  
A dónde vas pastorcillo  
Voy a llevar al portal  
Requesón , manteca y vino

( estribillo )

Campana sobre campana  
Y sobre campana dos  
Asómate a esa ventana  
Porque está naciendo Dios

( estribillo )

Aguinaldo a medianoche  
Donde caminas pastor  
Llevo al niño que ha nació  
Mi amor y mi corazón

Queridito del alma !

( estribillo )

Por debajo del arco del portalito  
Se descubre a María , José y el niño

Campana sobre campana  
Y sobre campana tres  
Asómate a la ventana  
Verás al niño nacer

( estribillo )

Entre un buey y una mula  
Dios ha nació  
Y en un pobre pesebre  
Lo han recogío

( estribillo )

Recogido tu rebaño  
A dónde vas pastorcillo  
Voy a llevar al portal  
Requesón , manteca y vino

( estribillo )

Por debajo del arco del portalito  
Se descubre a María , José y el niño .

( estribillo 2 veces )

Canta , ríe y bebe

La Virgen y San José

He comprado una zambomba  
Un pandero y un tanbor  
Y pa completar la fiesta  
Los cacharros del fogón

La Virgen y San José  
Van cruzando el caminito  
Y en una cuna de flores  
Llevan al niño metido

Coge tú la pandereta  
Que no hay que dejar dormir  
Y al de arriba y al de abajo  
Y al que tiene guardia aquí

Ya le llevan al recién nacido  
Mantillas , pañales , pajas y fajetí  
Porque viene un invierno muy frío  
Y el rey de los cielos está por venir

Canta , ríe y bebe  
Que hoy es nochebuena  
Que en estos momentos  
No hay que tener pena  
Dale a la zambomba  
Dale al almirez  
Y dale a tu suegra  
La murga después

A Jesús mira la Virgen  
Y a la Virgen San José  
Y Jesús mira a los dos  
Y se sonríe también

( estribillo 2 veces )

Esta noche todo el mundo  
Está mucho más contento  
Después de la buena cena  
No se para ni un momento  
Hasta mañana temprano  
No me tengo que acostar  
Pues esta noche me ha dado  
Por cantar y por bailar  
( estribillo )

Dime niño de quién eres

Dime niño de quién eres  
Todo vestiito de blanco  
Soy de la Virgen María  
Y del espíritu santo

Dime niño de quién eres  
Y si te llamas Jesús  
Soy amor en el pesebre  
Y sufrimiento en la cruz

Al malaje de mi primo  
Hoy le han traído en camilla

Que suenen con alegría

Por pedir el aguinaldo  
Al tendero de la esquina  
Al tendero de la esquina  
Y ha tenido la atención  
De tirarle a la cabeza  
Un pedazo de turrón

Canta , ríe y bebe  
Que hoy es nochebuena  
Que en estos momentos  
No hay que tener pena  
Dale a la zambomba  
Dale al almirez  
Y dile al tendero  
Que lo pase bien  
Campanas de Navidad

Campana sobre campana  
Y sobre campana una  
A la flor de la mañana  
El niño llora en la cuna

Navidad repican campanas  
De la navidad  
Navidad cantadle a este niño  
Que no llore más ( 2 veces )

La Virgen está lavando  
En un profundo riachuelo  
Un ángel la está guardando  
Porque ella es reina del cielo

Navidad repican campanas  
De la navidad  
Navidad decidle a la Virgen  
Que no lave más ( 2 veces )

Por la mitad de una loma  
Ya vienen los Reyes Magos  
Uno perdió la corona  
Se la dejó algún gitano

Navidad repican campanas  
De la navidad  
Navidad la tierra y el cielo  
Se visten de mar ( 3 veces )

Los cánticos de mi tierra  
Y viva el niño de Dios  
Que ha nacido en nochebuena  
( 3 veces )

La nochebuena se viene  
Lailolá  
La nochebuena se va  
Y nosotros nos iremos  
Lailolá  
Y no volveremos más  
( estribillo )  
Que suenen con alegría ...( 2 veces)  
La nochebuena se viene ...( 2 veces)  
Que suenen con alegría ...( 2 veces)  
Yo me remendaba

Hacia belén va una burra rin rin  
Yo me remendaba , yo me remendé  
Yo me eché un remiendo  
Yo me lo quité  
Cargada de chocolate  
Lleva su chocolatera rin rin

( estribillo )  
Su molinillo y su anafé

María , María ven acá corriendo  
Que el chocolatillo  
Se lo están comiendo ( 2 veces )

En el portal de belén rin rin  
( estribillo )  
Han entrado los ratones  
Y al bueno de San José rin rin  
( estribillo )  
Le han roío los calzones

María , María ven acá corriendo  
Que los calzoncillos  
Los están roiendo ( 2 veces )

En el portal de belén rin rin  
( estribillo )  
Ladroncillos han entrao  
Y al niño que está en la cuna rin rin  
( estribillo )

Los pañales le han robao

María , María ven acá volando

Que los pañalillos

Los están robando ( 2 veces )

### **- CANCIÓN DE EXCURSIÓN -**

Esta canción la cantábamos en el patio del colegio pero , sobre todo , cuando estábamos en el autobús e íbamos de excursión a algún sitio .

Una chica o chico era el que empezaba a cantar . Éste primero decía una cosa y el resto repetía las últimas vocales de la última palabra cantada , y en el estribillo cantaban todos a la vez . La canción era : '' En la puerta del colegio( uno ) -egio ( todos ) , hay un charco y no ha llovido - ido , son las lágrimas de Marta Marta porque Antonio no ha venido , ( todos ) : carrascal , carrascal , qué bonita serenata , carrascal , carrascal , que me está dando la lata'' . Y después de cantárselo a una/-o se seguía igual con otro/-a .

## Adivinanzas

- Una señorita muy aseñorada, siempre está en casa y siempre está mojada.  
( La lengua ).
- Grande como un ratón, guarda la casa como un león.  
( La llave ).
- Sube rica, baja pobre.  
( La cuchara ).
- Tiene dientes y no come, tiene cabeza y no es hombre.  
( El ajo ).
- En alto vive, en alto mora, en alto teje la tejedora.  
( La araña ).
- No son ninguna rareza: hay gordos y flacos, largos y cortos y siempre les pegan en la cabeza.  
( Los clavos ).
- Muchas damas en un agujero y todas visten de negro, muchas damas por un camino y no hacen polvo ni remolino.  
( Las hormigas ).
- No ves el sol, no ves la luna y si está en el suelo no ves cosa alguna.  
( La niebla ).
- Di mi nombre y desapareceré.  
( El silencio ).
- Una copa redonda y negra, boca arriba está vacía y boca abajo está llena.  
( El sombrero ).
- A algunos les sabe mal, a otros les sabe a beso, blanco, azul, con o sin sal.  
( El queso ).
- Salgo de la sala, voy a la cocina, moviendo la cola como una gallina.  
( La escoba ).
- Si soy joven, joven quedo, si soy viejo, quedo viejo: tengo boca y no te hablo, tengo ojos y no te veo.  
( El retrato ).
- Salta que salta y la colita le falta.  
( La rana ).
- Verde, muy verde de chico fui y cuando crecí, sin vergüenza, colorado me volví.  
( El tomate ).
- Un tren eléctrico viaja de Madrid a Barcelona. Si el viento va dirección Barcelona, ¿hacia donde irá el humo del tren?.  
( Los trenes eléctricos no echan humo ).
- Es espuma y no es animal.  
( Espuma ).

## Cuentos

Nombre y apellidos: **Rosa García-Quijada Conde**

Fecha de nacimiento y lugar: 27 de junio [de 1954] en Madrid.

Cuento de la cabra Montesina

Este cuento me lo contaba mi madre cuando era pequeña para dormir, es un cuento y una canción al mismo tiempo, cada vez que hablan la cabra y la hormiga se dice cantando, para la cabra se pone voz grave y para la hormiga se pone voz aguda: Eran una madre y una hija muy pobres que tenían un pequeño huerto para cultivar trigo, pero no podían ir a sembrar porque había una cabra que cada vez que llegaba a sembrar alguien allí se ponía a cantar:

- Soy una cabra montesina, del monte, del monte Sinar y el que pase de esta raya me lo trago de un tragar.

Entonces si alguien intentaba pasar al huerto la cabra se lo tragaba sin más. Un día que estaban la madre y la hija llorando de hambre se acercó una hormiga y las preguntó que era lo que las pasaba. La madre y la hija le contaron a la hormiga su problema, entonces la hormiga las tranquilizó y les dijo que ella lo solucionaría. -¿ Cómo lo vas a solucionar tú tan chiquita?- dijo la madre.

- ¡ Ya lo veréis!- respondió la hormiga.

Entonces la hormiga se fue al era y cuando la cabra la vio comenzó a cantar - Soy una cabra montesina, del monte, del monte Sinar y el que pase de esta raya me lo trago de un tragar- y la hormiga contestó :

- Soy la hormiguita chiquita, bonita de mi hormigal y de un picotazo te haré bailar.

Entonces la hormiguita le dio un gran picotazo a la cabra y de pronto la cabra empezó a bailar y a bailar y a bailar. Tanto bailó la cabra que finalmente cayó y murió de puro agotamiento. La madre se puso muy contenta y quiso recompensar a la hormiguita con cien granos de trigo, pero la hormiguita contestó a la madre :

- Tanto no cabe en mi granerillo, tanto no muele mi molinillo.

- ¡ Pues entonces te doy diez granos de trigo!- contestó la madre.

- Tanto no cabe en mi granerillo, tanto no muele mi molinillo- dijo la hormiga.

- ¡ Pues te daré un grano!- dijo la madre.

- Si cabe tanto en mi granerillo, si muele tanto mi molinillo- contestó la hormiga.

Nombre y apellidos: Soodia Laakel.

Edad y lugar de nacimiento: 45 años, nació en un pueblecito de Marruecos situado entre Tánger y Tetuán.

.....Resulta que hace mucho tiempo en un pueblo del norte de Marruecos en el que la gente era un poco ignorante y muy religiosa había un hombre que tenía ocho hijos.

Como este hombre no tenía dinero y tenía que alimentar a todos sus hijos y a su mujer se ganaba la vida robando. No por ello era mala persona, él rezaba, era muy religioso y creía en Alá y hacía todo lo que el Islam dictaba. Pasados unos años, el hombre enfermó y entonces dándose cuenta de que se iba a morir pronto llamó a su mujer y le dijo que su deseo era que cuando falleciese fuese enterrado en el vete – dero del pueblo, porque pensaba que iba a ir al infierno por haber robado. Aunque al principio la mujer no quería aceptarlo, después le dio su palabra de que así lo haría. Cuando el hombre falleció lo enterraron en el vertedero entre ella y sus hijos, todos guardaron el secreto. Pasados unos días, la gente del pueblo preguntaban a la mujer por su marido pero ella guardaba silencio. Entonces un día ocurrió una cosa extraordinaria, el Imam del pueblo ( que es como el sacerdote del Islam ), cuando subía a dar el aviso de la oración , que era justo antes del amanecer comenzó a ver una luz preciosa entre verde y azulada que emanaba de un determinado sitio y la estuvo viendo todos los días siempre que subía a llamar a la oración y a la misma hora. Un día se lo comentó a otro Imam que era compañero suyo y no le creyó y se burlo de lo que decía. Entonces, el otro Imam le



dijo que subiese en su lugar para que pudiese verlo también. El Imam así lo hizo, y pudo ver aquella prodigiosa y extraña luz que en realidad procedía de una casa, así pues decidieron ir a esa casa para saber que era lo que estaba sucediendo. Cuando llegaron a la casa preguntaron al mujer por su marido, ella les dijo que su marido había muerto hace unos días y que lo habían enterrado en el vertedero tal y como había sido su deseo. Decidieron ir la vertedero y cuando llegaron vieron que en realidad la extraña luz procedía de allí. Los imanes cogieron el cuerpo del hombre y lo enterraron en una especie de santuario. Esta historia dicen que es completamente cierta, llegó a los oídos del todo el mundo y quedo plasmada como una especie de lección: el hombre no había sido malo, había tenido que robar por necesidad para poder alimentar a su familia y no por vicio además, tenía muy buen corazón y siempre había cumplido con su religión y como Alá es grande, le había perdonado su pecado y no había ido al infierno.

Hasta nuestros días, hay mucha gente que acude a este santuario donde el hombre está enterrado porque se le considera como una especie de santo para que les quite sus males y les ayude.

Nombre y apellidos: Rosa García-Quijada Conde.

Fecha de nacimiento y lugar: 27-6-1954 en Madrid.

### **Cuento de la asadura**

.....Este cuento me lo contaba mi padre cuando era pequeña para meterme miedo y dice así:

Una madre mandó a su hija a la carnicería a comprar una asadura, la niña se entretuvo jugando y perdió el dinero y desesperada porque eran muy pobres y para que su madre no la pegará, se fue al depósito del cementerio y trajo una asadura de un muerto reciente. Se comieron la asadura y se fueron a dormir. Solo tenían una cama así que la madre y la hija dormían juntas. A media noche, llamaron a la puerta y dijo la niña:

-¡ Ay, madre mía!, ¿quién será?.

-Calla hija, ya se irá- respondió la madre. Entonces se oyó una voz la voz del difunto que decía:

-¡No me voy que en la escalera estoy!-. Pasado un rato volvió a llamar a la puerta.

- ¡ Ay, madre mía!, ¿quién será?- dijo la niña asustada.

- Calla hija, ya se irá- respondió la madre.

-¡ No me voy que en la puerta estoy!- gritó el difunto. Entonces volvió a llamar a la puerta.

-¡ Ay, madre mía!, ¿quién será?- volvió a decir la niña.

-Calla hija, ya se irá- volvió a responder la madre.

-¡ No me voy por el pasillo estoy!- dijo el difunto. Volvieron a llamar a la puerta.

-¡ Ay madre mía!, ¿quién será?- volvió a decir la niña.

-Calla hija mía, que ya se irá – volvió a responder la madre.

-¡No me voy que en los pies de la cama estoy!- respondió el difunto.

-¡ Ay, madre mía!, ¿quién será?- dijo la niña.

-Calla hija mía, que ya de irá- respondió la madre.

-¡NO ME VOY QUE AQUÍ ESTOY!.

( Entonces mi padre me agarraba de repente sin yo esperarlo y me asustaba y daba un chillido).

## JUEGOS INFANTILES

Rocio Cintia , 23 años , La Línea de la Concepción - Cádiz , estudiante , vive en Bihuega .

### **- LA COMBA -**

Juego que se jugaba en el patio del colegio o en la calle .

Consistía en coger un comba , generalmente era una cuerda blanca pero también podía ser una cuerda de tender la ropa ; Entonces cada uno por un extremo cogía la cuerda y la hacía mover , balancear al son de las canciones . Una niña saltaba mientras las dos que movían la cuerda cantaban . Algunas de las canciones que se cantaban eran : **1) Amor :** "Papá , mamá , con cuántos añitos me voy a casar , con uno , con dos , con tres , con cuatro , con cinco , con seis " , etc. , y así sucesivamente hasta que la niña que estaba saltando fallaba en el salto y se paraba la cuerda . En el momento que se fallaba todas las niñas se reían como símbolo de burla , gracia o como diciendo : mira le ha tocado con 8 , jajaja .Después de asta primera canción le seguía otra que era : "Papá , mamá , por qué letrita es el nombre del chico que me voy a casar A , B , C , D , " etc. ( aquí se empezaba a deletrear las letras del abecedario ) hasta que se fallara , y en la letra en la que se fallaba , esa era la letra por la que empezaba el nombre del chico , entonces la niña pensaba un nombre de chico que empezara por esa letra y lo decía en voz alta , por ejemplo , si la niña ha fallado en la " P " , Pedro . ( Normalmente se solía asociar la letra que tocaba con la de algún niño de clase o del colegio) .Después le seguía otra canción que era la de los hijos : "Papá , mamá , cuántos niños voy a tener , uno , dos , tres , cuatro " , etc. ( aquí se empezaban a contar los números hasta que se fallara , y el número que tocaba ese era el número de hijos que ibas a tener , por ejemplo , seis . Y al final del todo , cuando todas las niñas ya habían saltado y tenían todo asignado , se reían unas de otras y vacilaban de que a una le había tocado casarse con tantos años , o iba a tener tantos hijos , etc. o incluso se burlaban de aquella que le había tocado un nombre de un chico que era feo . Al final del juego , las que ya habían saltado , se colocaban en el lugar de hacer girar la comba para que todas pudieran saltar .

**2 ) Cocherito leré :** " El cocherito leré , me dijo anoche leré , que si quería leré , montar en coche leré , y yo le dije leré , con gran salero leré , no quiero coche leré , que me mareo leré " .Consistía en coger una comba y hacerla balancear al principio a un lado y a otro , lo que se llamaba " mover a lo bajito " , intercalada después con medias vueltas completas de la cuerda , lo que se llamaba " mover a lo alto " en algunas estrofas de la canción .Primero se empezaba moviendo la cuerda por lo bajito , la niña entraba y empezaba a saltar a la vez que se cantaba : " Al cocherito leré " , se balanceaba la cuerda por lo bajito y cuando se decía " leré " la niña que estaba saltando se agachaba y las otras dos que movían la cuerda , en ese mismo momento , alzan la cuerda por lo alto haciendo girar la cuerda dos veces por encima de la niña que está agachada . Después , una vez terminadas las dos vueltas por lo alto se continuaba moviendo la cuerda por lo bajito y luego por lo alto , y así sucesivamente durante toda la canción .

**3 ) Grupo :** La comba se hacía girar con vueltas completas a lo alto y , una por una, iban entrando , es decir , dentro del espacio e la cuerda , y se iban colocando una tras otra juntándose lo bastante para que entraran o cabieran más para saltar todas a la vez durante el mayor tiempo posible ( aquí no se cantaba ninguna canción ) . Mientras iban entrando para saltar se iban contando números , por ejemplo , si había ya tres niñas

saltando , la siguiente que entraba decía " cuatro " , y así sucesivamente , hasta que ya no cabían más dentro del espacio de la comba o hasta que alguna se cansaba y tropezaba con la cuerda y se paraba todo y se volvía a empezar de nuevo . Generalmente , para este se solía utilizar una cuerda lo suficientemente larga , aunque era más costosa hacerla balancear , porque en una cuerda pequeña cabían muy pocos .

4 ) Una dola ... : " Una dola tela catola quile qilete estaba la reina en su gabinete vino gil apagó el candil , candil candilón , cuenta las veinte que las veinte son " . Dos niñas , una a cada extremo , hacían girar la cuerda a lo alto . Las niñas que se disponían a saltar se colocaban al lado de aquellas que la ligaban ( las que hacían mover la cuerda ) y , según el ritmo de la canción se entraba por un lado o por otro , es decir , la cuerda está girando , y la niña que va a entrar a saltar se puede colocar en el lado derecho de la niña que hace girar la cuerda , eso se llama " entrar por la izquierda " de la niña que va a saltar o , por el contrario , se puede colocar en el lado izquierdo de la niña que mueve la cuerda , eso se llama " entrar por la derecha " de la niña que va a sañar , normalmente se prefería " entrar por la derecha " porque resultaba más fácil y porque la mayoría de las niñas eran diestras .

Primero , antes de entrar a saltar se contaba : " uno , dos y tres " , y la niña que tenía que saltar debía entrar , si no , el resto se enfadaba porque tardaba mucho en entrar , la abucheaban e incluso la podían eliminar y no dejarla saltar . A continuación , una vez que se había contado hasta tres , una niña entra a saltar y , en ese mismo instante que entra , se comienza a cantar una parte de la canción , es decir , una niña entra a saltar y se canta : " Una dola " , que correspondía a dos vueltas completas a lo alto de la cuerda , y después de las dos vueltas , la niña se tiene que salir de la cuerda , que se hacía normalmente por el lado izquierdo de la niña que salta y por el lado derecho de la niña que está enfrente de la que salta , la que mueve la cuerda , porque resultaba más fácil y también porque cuando le tocase saltar otra vez se tenía que colocar en el lado izquierdo de la niña que mueve la cuerda ( si ésta en un principio ha entrado por laderecha de la niña que mueve la cuerda y la izquierda de la niña que ha saltado , y viceversa ) para no entrar siempre por el mismo sitio y no se hiciera el juego aburrido ni fácil . A continuación , sale la niña y entra otra niña situada en el lado contrario de la que ha saltado delante de ella , es decir , si una niña empieza por la izquierda , la siguiente en saltar debe entrar por la derecha suya ( se hacía una especie de ocho ) ; Y así sucesivamente hasta completar la canción o volvían a empezar de nuevo si alguna fallaba en el salto , y la que fallaba la ligaba y dejaba oportunidad a la otra para saltar .

izqda saltar	dcha saltar		
	dcha cuerda	izqda cuerda	
izqda cuerda	8	izqda saltar	
dcha saltar		dcha cuerda	

## - LA GOMA -

Juego que se jugaba en el patio del colegio o en la calle .

Consistía en coger una goma elástica de color negro o de colorines que se compraba en un economato ; era goma elástica que se utilizaba para coser , para ponerle la goma a los pantalones de chandal . Había varios juegos con los que se jugaba a la goma . Uno de ellos consistía en colocarse doa niñas la goma a la altura de las rodillas con las piernas separadas y alejadas una de la otra ; Entonces otra niña que estaba fuera de la goma cantaba una canción al mismo tiempo que hacía una serie de movimientos que

enredaban su pierna en la goma y la deshacían . Los movimientos se solían hacer normalmente con la pierna derecha , un juego de esos era : la pierna se pasaba por encima de la primera tira de la goma metiendo la pierna en el centro , en el hueco del medio de la goma , y se llevaba el pie hacia la segunda goma enganchándola con el tobillo , quedando el pie en el hueco de la goma ; Luego , se deaba otra vuelta igual ( hacia atrás ) a la goma que estaba enganchada en el pie , quedando dos vueltas de goma en el pie que mueve , pero en esta segunda vuelta el pie se saca fuera de la primera tira de la goma . Luego , se hace lo mismo pero en sentido contrario para deshacerla .

Otro juego de la goma era de grupo .

Cuatro niñas se colocaban la goma 1) a la altura de los tobillos formando un cuadrado , otras cuatro niñas se colocaban fuera de la goma ; Éstas últimas pisaban la goma con los pies juntos, o primero un pie y luego otro , todas a la vez en un extremo de la goma , es decir , cerca o al lado de la niña que sujeta la goma . Una vez que se tiene pisada la goma , se pasa a la siguiente tira de la goma del cuadrado dando sólo dos pasos sobre la goma , si te salías de la goma estabas eliminada , es decir , sólo se podían dar dos pasos en cada lateral para seguir o pasar a la siguiente tira ; si se daban más de dos pasos estabas eliminada , la ligabas y te abucheaban . 2 ) Una vez que todas han pasado por lo bajito , se colocaba la goma a la altura de las rodillas ; Aquí se hacía lo mismo que en el anterior paso pero debías de tener cuidado de pisar bien la goma y no caerte o salirte de ella . 3 ) Luego se subía la goma a la altura de la cintura , aquí es más complicado : primero se empieza pisando la goma hacia delante, primero un pie y luego otro pero rápido , luego , una vez que está pisada la goma te metes dentro del cuadrado y das dos pasos para llegar a la siguiente tira de la goma y ya te vas colocando para saltar y pisar la tira pero esta vez para atrás ( en esta paso muchas fallaban ) , y así sucesivamente hasta completar los tres laterales , excepto cuando llegabas al lateral desde el que habías salido , ahí podías pisar para delante . 4 ) Luego se colocaba la goma debajo de las axilas . Aquí es diferente el mecanismo , se debían pasar todos los laterales pero dando una voltereta lateral para poder pasar la altura de la goma y llegar al centro del cuadrado ; luego se daban dos pasos para llegar a la siguiente tira de la goma , se daba una voltereta para salir de la goma y otra para entrar de nuevo al centro del cuadrado y , así sucesivamente hasta completar todos los laterales . 5 ) Luego se seguía subiendo la goma hasta el cuello , luego en las orejas y finalmente se subía con los brazos estirados lo más alto posible . Aquí se hace lo mismo que en el paso anterior , a volteretas laterales .

En los casos en los que eran pocas niñas , se colocaba la goma alrededor de los arboles , farolas etc. para poder jugar .

### **- SALTAR AL BURRO -**

Este era un juego muy bestia . Consistía en que cuatro niños o niñas o más se colocaban uno tras otro con la cabeza metida debajo de las piernas del que está delante suya y luego uno/a se sentaba delante de todos para sujetar al primero de la fila , se le llamaba " la madre " . Normalmente , los que eran más corpulentos o fuertes se solían colocar por delante de la fila de los que se agachaban y los más débiles atrás de la fila . También solían saltar los más fuertes o de mayor peso los primeros porque así debilitaban la fila por el peso y se hacía un " churro " . Aunque otras veces también los de gran peso saltaban los últimos porque sabían que en los últimos estaban los más débiles y caería enseguida la fila . Lejos de estos que están inclinados estaban los otros que se disponían a saltar encima de los otros . Luego , uno por uno salían corriendo , apoyaban las manos

en las espaldas de los otros , a modo de saltar el potro , e iban cayendo encima de las espaldas de los que estaban debajo de ellos ; El primero que saltaba debía saltar lo más lejos posible del último que estaba en la cola , es decir , debía llegar lo más cerca posible de la madre . Después , una vez que ya ha saltado el primero lo hace el resto del grupo y , luego , una vez que ya estaban todos encima el primero decía : "¿ churro , media-manga , manga-entera , adivina lo primero que digas que es ? " . Y entonces , uno de los que estaban debajo decía una cosa , por ejemplo " churro " , y después de decirlo , si era lo mismo que había pensado el que estaba arriba , se quitaban y la ligaban los otros , si no se acertaba , volvían a ligar los que estaban debajo , y así hasta que lo adivinaran . Al final acababas con dolor de espalda , riñones , cuello , con golpes , rasponazos , magulladuras , etc .

### **- LAS FLECHAS -**

Este era un juego que se jugaba normalmente por las calles del pueblo ( aunque algunas veces se jugaba en el patio del colegio ) , porque era un juego que necesitaba de gran espacio .

El juego consistía en hacer dos grupos grandes de niños , se cogían tizas blancas , en este caso no eran tizas de pizarra sino piedras blancas que se cogían del campo o de las obras que pintaban como las tizas . Luego , cada grupo se separaba e iban pintando flechas por las paredes de las casas , tiendas , fachadas , en el suelo y seguían una ruta . Cada grupo debía encontrar las flechas que habían pintado los otros por todo el pueblo ( Brihuega ) , casi siempre solíamos estar varias horas ( 3 - 4 horas o más ) recorriendo todo el pueblo pintando flechas y buscando las flechas del otro grupo . Este juego duraba muchas horas y casi siempre no nos conducía a nada , estabas horas por todo el pueblo pero era muy entretenido .

### **- LA CADENA O CADENETA -**

Este era un juego que se jugaba en la calle y algunas veces en el patio del colegio .

Estaba formado por un grupo de niños en el que uno la ligaba , contaba hasta diez , cien .. ( dependía de cada momento ) , y el resto se escondía . Entonces , el que ligaba , cuando terminaba de contar salía en busca del resto y cuando veía a alguno decía : " vis por Ana " , por ejemplo , y la que había sido vista se cogía de la mano del que la ligaba e iban los dos juntos a buscar más gente , y así hasta encontrar al resto ; se podían formar cadenas de ocho , nueve o más niños . También se podía romper la cadena , se hacía cuando alguno iba corriendo detrás de la cadena y sin ser visto por el que la ligaba , daba con su mano a la mano del que la ligaba y a la mano que tenía sujeta en primer lugar , las separaba y decía : " rompo la cadena " , entonces se rompía la cadena y el resto salía corriendo , se volvían a esconder y volvía a empezar el juego . Podías estar horas jugando a este juego .

### **- AL PAÑUELO -**

A este juego jugaba yo cuando tenía cuatro años y vivía en Guadarranque - San Roque , Cádiz , y también en Brihuega- Guadalajara . Se jugaba en la calle .

Se hacían dos grupos que se colocaban uno enfrente del otro . El número de jugadores oscilaba entre tres , cuatro niños . Uno se ponía en el medio , a la mitad de los dos grupos sujetando un pañuelo , que podía ser de hilo o de papel . Entonces , cada miembro de cada grupo tenía un número asignado y el que sujetaba el pañuelo decía un

número y uno de cada grupo que tuviera el número elegido que había dicho el que sujetaba el pañuelo , salían corriendo al centro a coger el pañuelo , y aquel que fuera más hábil o veloz cogía el pañuelo y salía corriendo hacia su propio grupo , mientras que a aquel que no le había dado tiempo de coger el pañuelo saía detras de aquel que lo había cogido . A éste si no le daba tiempo de pillar al que lleva el pañuelo quedaba eliminado y , si lo pillaba , quedaba eliminado el que llevaba el pañuelo . Y así sucesivamente con el resto de jugadores .

### **- EL MATADO -**

Juego al que jugaba yo cuando tenía cuatro años y vivía en Guadarranque - San Roque , Cádiz , y también en Brihuega - Guadalajara . Se jugaba en el patio del colegio y en la calle .

Se formaba un grupo numeroso de niños que se colocaban en el centro de un cuadrado y luego uno a cada lado del grupo , que eran los que la ligaban . Uno de los que la ligaba empezaba tirando un balón a alguno de los que se hallaban en el centro para darle y eliminarle , si no daba a ninguno , el balón lo cogía el que estaba en el otro lado , el que la ligaba , para intentar dar a alguno . Cuando los que lanzaban el balón daba a alguno , lo eliminaban o se ponía en el puesto del que la ligaba . También , cuando lanzaban el balón , si alguno del centro lo cogía con las manos tenía una vida , y así cuando era dado una vez no se le podía eliminar pero se le quitaba la vida . Se podía coger un máximo de tres vidas aunque a veces podían ser más . Finalmente se lanzaba el balón hasta que todos eran eliminados .

### **- EL SQUASH -**

A este juego jugaba yo cuando tenía cuatro años y vivía en Guadarranque - San Roque , Cádiz , y también en Brihuega - Guadalajara . Se jugaba en el patio del colegio y en la calle .

Se pintaban dos rectángulos en el suelo y se pintaba una raya en medio , que era la red . Se podía jugar uno contra uno o dos contra dos . Cada rectángulo era un campo , A y B ; el que estaba en el campo A era el que sacaba . El juego consistía en hacer botar el balón y hacerlo pasar al campo contrario , es decir , el que estaba en el campo A daba un bote al balón y lo golpeaba haciéndolo llegar al otro campo ; cuando llegaba el balón al otro campo , el balón sólo podía dar , en algunas ocasiones un bote y en otras dos botes ; entonces se golpeaba con la mano abierta a modo de raqueta porque darle con el puño cerrado era muy brusco , y se pasaba al otro campo . Cuando el que estaba en el campo A fallaba , pasaba al campo B , y viceversa ; El campo A era el campo del ganador . Otras veces , cuando se jugaba en colectivo , es decir , se hacían campeonatos , cuando el que estaba en el campo B fallaba , éste quedaba eliminado y entraba a jugar otro que estaba esperando fuera . Se jugaba hasta que no se podía vencer al que estaba en el campo A , hasta que se tenía cansancio o ya por aburrimiento .

Otra variante de este juego era jugar contra la pared ( como el frontón ) .

### **- EL ESCONDITE -**

Juego que se jugaba en la calle y en el patio del colegio .

Consiste en que uno la liga y se pone a contar hasta cien apoyado casi siempre en la pared o en un árbol , mientras el resto salía corriendo a esconderse . El número de jugadores era numeroso ( 10-14 niños o más ) , Cuando el que la ligaba , el que estaba

contando , terminaba de contar , salía en busca de los otros y cuando veía a alguien iba corriendo al sitio donde había estado contando , ponía la mano en la pared y decía en voz alta : " vis por Vanesa " , por ejemplo , y entonces la que había sido descubierta , encontrada salía y se quedaba en el sitio de contar . Después se seguía buscando al resto y haciendo lo mismo hasta encontrar a todos . Había muchas veces en las que el juego , una partida-ronda , duraba una hora o más . Al final del todo , cuando todos habían sido vistos ya , la ligaba el primero o la primera que había sido encontrado/a . Muchas veces nos íbamos a esconder a lugares lejos del que estaba contando , dabamos la vuelta a una o dos calles más allá , y por eso el juego se alargaba .

Otra variante del escondite era : se hacía igual que el anterior , lo único que el que la ligaba cuando terminaba de contar sólo podía dar tres pasos en una dirección n en la que él quisiera , para encontrar a alguien ; si no veía a nadie volvía a contar ( hasta diez ) en el mismo sitio que se había parado , mientras los otros aprovechaban y se cambiaban de escondite .

### - EL PILLA- PILLA o AL ESCOGER -

Se jugaba en el patio del colegio y en la calle . El número de niños que jugaban variaba según la ocasión .

Consistía en que uno la ligaba y tenía que ir corriendo a dar a alguien , si pillaba a alguien , el que había sido tocado la ligaba , normalmente en la espalda ; los que salían corriendo se podían subir a las " casas " , es decir , antes de comenzar el juego se asignaban una serie de sitios en los que te podías subir para que no te pillaran . Las casas que se asignaban dependían del lugar en el que se estuviera jugando en ese momento , por ejemplo : si se jugaba en el colegio , las casas solían ser el bordillo , la escalera , un columpio , una piedra ... ; si se jugaba en la calle , por ejemplo : un parque , las casas solían ser piedras grandes , un banco , un coche ... .

Otra variante de este juego era que : cuando el que la ligaba , si estaba cerca de ti , tú decías : " cruci " , y no te podía pillar , y entonces permanecías parado hasta que alguien venía y pasaba por debajo de tus piernas o metía la pierna y quedabas libre .

### -PALMITAS -

Juego que se jugaba en el patio del colegio y en la calle .

Se formaba un grupo de niñas , de dos , cuatro o más formando un corro . Consistía en cantar canciones mientras se daban palmas y te agachabas . Los movimientos que se hacía con las manos eran : la palma de la mano derecha se ponía encima de la palma de la mano de la chica que está a tu derecha y la palma izquierda se ponía debajo de la palma de la mano de la chica que está a tu izquierda . Luego se hacían dos movimientos con cada mano , haciendo golpear las palmas , hacia abajo - arriba y viceversa , luego se hacía una palmada verticalmente , y se daban dos palmadas seguidas muy rápidas cuando te agachabas y se agachaba una .

Algunas de las canciones eran : " En la calle-lle , veinticuatro-tro , ha habido-do , un asesinato-to , una vieja-ja , mató un gato-to , con la punta-ta del zapato-to , pobre vieja-ja , pobre gato-to , pobre punta-ta del zapato-to " . Esta canción se cantaba en un grupo ilimitado de niñas. Antes de comenzar a dar palmas se agitaban las manos como si se sacudieran y al mismo tiempo se decía muy rápidamente : " En la calle veinticuatro " , y después de decir esto se empezaban con las palmas . Entonces todas empiezan a cantar a la vez y cuando se llegaba a la repetición de una palabra , por ejemplo : **gato-to** , aquí te agachabas y dabas dos palmadas tú y el resto ; Y así una a una hasta que todas se han

agachado .Una vez que todas ya se han agachado , cuando se llega a otra repetición se agachan todas a la vez y se vuelve a empezar la canción .Se jugaba hasta que te cansabas y se paraba el juego .

Otra canción de las palmitas era : '' champú ( dos palmadas ) , champú ( dos palmadas ) , champú para los niños , agua caliente , jabón y detergente , agua caliente , jabón y detergente '' . Aquí se jugaba entre dos niñas ; Se agitaban las manos antes de empezar y se repetía rápidamente : '' champú para los niños '' . Después de decir los dos primeros '' champú '' se daban dos palmadas y luego se hacían los movimientos igual que en el anterior y se chocaban las palmas al frente , arriba-abajo-al frente , etc .

### - LA SILLITA DE LA REINA -

Juego que se jugaba en el patio del colegio y en la calle .

Consistía en que dos niñas cogían a una niña en volandas y ésta se agarraba al cuello de las otras dos . Mientras la tenían sujeta y la paseaban cantaban : '' A la sillita la reina que nunca se peina ... '' . Cuando terminaban de cantar la dejaban en el suelo , cogían a otra y hacían lo mismo .

### - ESCALERA -

Juego que se jugaba en el patio del colegio y en la calle .

El número de jugadores variaba según la ocasión .

Consistía en dibujar con una tiza blanca un cruz y dentro de ésta se pintaban rayas verticales que formaban nueve casillas dentro de la cruz . Las tres primeras casillas de la cruz eran de igual tamaño , estaban colocadas de forma horizontal y cada una llevaba un número - 1 , 2 , 3 - ; Luego , las dos siguientes casillas de la cruz eran de igual tamaño pero más anchas y grandes que las anteriores y estaban colocadas de forma vertical , éstas llevaban los números - 4 , 5 - ; Luego le seguían dos casillas más - 6 , 7 - , eran de igual tamaño y estaban colocadas de forma horizontal ; Luego le seguían otras dos casillas - 8 , 9 - , eran de igual tamaño pero más grandes que las anteriores y estaban colocadas de forma vertical , igual que '' 4 y 5 '' .

La técnica del juego consistía en coger una piedra e ir tirándola en cada una de las casillas , una a una , e ir saltando a la pata coja por todas las casillas excepto en '' 4 , 5 , 8 , 9 '' que se apoyaban los dos pies a la vez y tampoco se pisaba en la casilla en donde estaba la piedra ; Se hacía el recorrido completo , se llegaba hasta '' 8 , 9 '' , se daba la vuelta haciendo el mismo recorrido , se recogía la piedra , se llegaba a la salida y se volvía a empezar tirando la piedra en la casilla siguiente correspondiente , por ejemplo : Si yo tiro la piedra en la casilla '' 3 '' , empiezo saltando a la pata coja en las casillas '' 1 , 2 '' , al llegar a la casilla '' 2 '' tengo que pasar por encima de la casilla '' 3 '' y saltar a las casillas '' 4 , 5 '' apoyando los dos pies , uno en cada casilla ; Luego sigo haciendo el recorrido y a la vuelta me paro en las casillas '' 4 , 5 '' recojo la piedra y voy hasta el final . En la siguiente tirada , echo la piedra en la casilla '' 4 '' , empiezo igual con la única excepción de que , después de saltar la casilla '' 3 '' , salto a la casilla '' 5 '' y viceversa ( se hace lo mismo en las casillas '' 8 , 9 '' ) , hago el recorrido y a la vuelta me paro en la casilla '' 5 '' , recojo la piedra y continuo el recorrido hasta el final . Y así sucesivamente con el resto de las casillas .

Una vez que se ha completado todo el recorrido a la pata coja con la pierna derecha se empieza con la pierna izquierda .

También , si echabas la piedra y no caía dentro de la casilla correspondiente o caía fuera de ésta , no jugabas y pasaba el turno a la siguiente .



### **- CORROS -**

juego que se jugaba en el patio del colegio y en la calle .

El número de jugadores era numeroso .

Consistía en hacer un corro lo suficientemente grande aunque también había corros pequeños , formaban un círculo , se cogían de las manos y daban vueltas a la vez que cantaban : `` Al corro de la patata comeremos ensaladas naranjitas y limones lo que comen los señores arrupé , arrupé , sentadito /-a me quede `` . Y después de cantar , todos se agachaban a la vez o se sentaban en el suelo .

Otra variante de este juego era : en corro y todos con las las palmas de las manos hacia arriba ; tu mano derecha estaba debajo de la mano izquierda del que estaba a tu derecha y tu mano izquierda estaba encima de la mano derecha del que estaba a tu izquierda . Se iba dando una palmada en la mano del siguiente al son de la canción : `` Toma tomate tomalo ia ia o plof , toma tomate tomalo ia ia o plof ... `` . Y cuando se decía `` plof `` se daba una palmada fuerte al que le tocara e intentabas retirar la mano para que no te diera , si te daba estabas eliminado . A veces , se contaba hasta tres , es decir , si te daba tres veces estabas eliminado .

### **- CALIENTA MANOS -**

Juego que se jugaba en el patio del colegio y en la calle .

Se jugaba entre dos personas .

Consistía en que dos niños/ -as se colocaban uno enfrente del otro con las palmas de las manos hacia abajo y en medio de los dos . Entonces aquel que era más rápido y hábil daba con sus manos encima de las manos del contrario y , así una y otra vez , con lo cual te ibas con un dolor horroroso de manos y rojizas de los manotazos si eras más torpe y lento que el otro y perdías .

### **- PIEDRA , PAPEL Y TIJERA -**

Juego que se jugaba en el patio del colegio y en la calle .

El número de jugadores variaba según la ocasión .

Esta juego era utilizado en otros juegos en la asignación de la persona que la ligaba - era como echarlo a suertes - .

Consistía en que varios niños , normalmente dos , se colocaban uno enfrente del otro con una mano detrás , en la espalda , y mientras se tenían las manos detrás se decía muy rápidamente : `` Piedra , papel o tijera `` ; Y entonces cada uno pensaba en una de las tres cosas y se ponían las manos en el centro para ver quien ganaba - la `` piedra `` estaba representada por el puño cerrado , el `` papel `` por la mano abierta y las `` tijeras `` con dos dedos haciendo el movimiento de la tijera - , es decir , si sacabas `` piedra `` ésta mataba a la tijera pero era envuelta por el papel , si sacabas `` papel `` envolvías a la piedra pero era cortada por la tijera , si sacabas `` tijera `` cortabas al papel pero era la piedra la machacaba .

### **- EL TELÉFONO ESCACHARRAO -**

Juego que se jugaba en el patio del colegio y en la calle .

El número de jugadores era numeroso .

Consistía en colocarse los los participantes en línea o en círculo donde uno ( que era el que empezaba ) pensaba el nombre de una cosa , un objeto , un lugar , etc . y lo decía muy rápidamente en el oído al siguiente , y éste al siguiente diciendo lo que había entendido , y así sucesivamente hasta llegar al último que es el que dice que ha entendido en voz alta ; Luego el primero decía lo que había dicho y aquí es cuando todos se echaban a reír porque decía una cosa que no tenía nada que ver con lo que había dicho el último . Una vez que uno había hecho su ronda le tocaba al siguiente pensar una cosa y , así , sucesivamente hasta que todos han jugado . Un ejemplo : si el primero piensa en un objeto y dice el nombre del objeto muy rápidamente " radio " , se lo dice al que está a su lado y ésta al siguiente , etc . y llega al séptimo y entiende " rapo " , entonces éste le dice al último lo que ha entendido y ésta último dice en voz alta " rapo " , luego el primero dice lo que había pensado y todos se echan a reír porque no tenía nada que ver con lo que habían entendido y menos aún con lo que había pensado el primero , por eso se llama el " teléfono escacharrao " .

### - BESO , VERDAD , ATREVIMIENTO -

Juego que se jugaba en el patio del colegio y en la calle .

El número de jugadores era variado según en cada momento y era mixto .

Consistía en que un grupo de niños y niñas se sentaban en el suelo formando un corro y uno/-a cualquiera era el que se asignaba como " cabecilla " para empezar . Éste preguntaba al azar a uno/-a y le preguntaba : " Beso , verdad o atrevimiento " , y ésta elegía una de las tres cosas , por ejemplo " beso " , y la chica tenía que darle un beso a un chico que ella quisiera . Después se continuaba preguntando al resto hasta que todos habían hecho tres veces cada cosa y , así sucesivamente .

Otra variante de este juego era hacerlo igual pero se ponía una botella en medio del círculo o corro que se hacía girar y cuando ésta se paraba en alguien ese/-a era al que le había tocado elegir algo .

### - LAS CHUCAS -

Juego antoquísimo al que jugaban nuestras abuelas y madres .

Las chucas era un juego exclusivo de niñas . Se jugaba en cualquier sitio , sola , acompañada , etc .

Las chucas eran los huesos de las patas del pollo . Tú ibas a la carnicería , las pedías y los carniceros te las daban gratis ( algunas veces tenías que dejar los huesos a secar porque todavía estaban frescos y tenían restos de carne ) . Una vez que los huesos estaban secos se pintaban con laca de uñas , normalmente con colores rosados , pasteles . El tamaño de los huesos era variado , alguna siempre era un poco más grande que el resto pero eran lo suficientemente grandes y pequeñas para caber todas en la mano . Las chucas eran cinco y , en diversas ocasiones en las que no se tenían las chucas eran sustituidas por piedras redondas y alguna un poco puntiaguda para dar los " piques " ( golpes , toques que se daban con la piedra - chuca en el suelo ) .

Con las chucas se hacían diversos juegos , campeonatos , etc . que eran donde se demostraban la habilidad y rapidez de las manos de cada una de las chicas .

Su técnica es bastante compleja de explicar . Las chicas se sentaban en el suelo o en cualquier sitio o incluso de pie apoyadas en algún muro , pared , etc . , se cogían las chucas y se dejaban o esparcían en el suelo . Paso base : se cogen las chucas una a una , se alzan al aire y se da una palmada en el suelo con la mano que has lanzado la chuca , es decir , se cogía una chuca se lanzaba al aire y mientras la chuca está en el aire se da

una palmada en el suelo , cae la chuca y se recoge con la mano y se deja en el suelo rápidamente ; luego se cogía otra chuca y se repetía la misma operación , así sucesivamente hasta completar las cinco . Una vez que las cinco ya habían sido lanzadas se recogían todas las chucas , se juntaban las dos manos , se alzaban las chucas al aire , se daba la vuelta a las manos muy rápidamente , caían las chucas sobre los nudillos y otra vez se daba la vuelta a las manos volviendo las chucas a reposar sobre las palmas de las manos ; luego se soltaban al suelo sin colocarlas ; si alguna chuca se caía al hacer los movimientos de las manos te eliminaban y empezaba otra a jugar .

Los juegos a los que se jugaban con las chucas son los siguientes :

#### Juego 1 :

Primer paso : se cogía una chuca , se lanzaba al aire y rápidamente se cogía otra que estaba en el suelo y luego se recogía la chuca que había sido lanzada junto con la que se había cogido del suelo , es decir , te juntabas con dos chucas en la mano y luego , la chuca que había sido cogida del suelo se dejaba a un lado , te que dabas con una chuca en la mano , y se continuaba con el resto igual que con la primera . Luego se hacía otra vez el movimiento de las manos , se soltaban las chucas al suelo y se pasaba al siguiente paso si no habías fallado ( si no se te había caído ninguna chuca de las manos ) .

Segundo paso : se cogía una chuca , se lanzaba al aire y se recogían dos chucas a la vez del suelo , se recogía la que estaba en el aire y te juntabas con tres chucas en la mano ; se soltaban las dos que habían sido cogidas y se cogen las otras dos igual que las anteriores , se dan las vueltas , se sueltan las chucas y si no fallabas pasabas al siguiente paso .

Tercer paso : se cogía una chuca , se lanzaba al aire y se recogía primero una chuca , se soltaba y luego se recogían tres chucas juntas , juntándote con cuatro chucas en la mano , se hacían los movimientos de las manos , se soltaban y se pasaba al siguiente paso si no habías fallado .

Cuarto paso : se cogía una chuca , se lanzaba al aire y se recogían cuatro chucas a la vez , se cogía la que estaba en el aire y te juntabas con cinco chucas en la mano , hacías los movimientos de las manos , las soltabas y pasabas al siguiente paso .

#### Juego 2 :

Primer paso : se cogía una chuca , te la colocabas en el dedo meñique y la agarrabas bien para dar el pique , se daba un " pique " en el suelo con la chuca que tenías agarrada , recogías la que habías lanzado al aire , la soltabas y seguías con el resto igual que con la primera ; hacías los movimientos de las manos y si no fallabas pasabas al siguiente paso .

Segundo paso : igual que en el anterior pero se daban dos piques en el suelo .

Tercer paso : igual que en el anterior pero se daban tres piques en el suelo .

Cuarto paso : igual que en el anterior pero se daban cuatro piques en el suelo .

#### Juego 3 a) 1:

Se cogían todas las chucas con la mano derecha , las lanzabas al aire muy bajito y muy rápidamente dabas la vuelta a la mano para que éstas cayeran encima de los edos . Una vez que las tenías en los dedos , las ibas dejando caer hasta quedarte con una o con las correspondientes según el paso ; ésta te la podías colocar entre los dedos para que no se cayera pero lo normal era no agarrarla ; si se te caía la de la mano estabas eliminada .

Primer paso : tenías una chuca encima de los dedos y con mucho cuidado ibas cogiendo una a una las chucas y las ibas soltando ; luego la que tenías encima de los dedos la lanzabas al aire la cogías , y así hasta tres veces , es decir , hacías el juego , cogías todas , la lanzabas al aire , la de la mano , y eso era un punto , volvías a empezar , hacías todo , y otro punto , etc. hasta tres veces .

Segundo paso : igual que en el anterior , una en la mano , pero se cogían dos chucas a la vez .

Tercer paso : igual que en el anterior pero se cogían tres chucas a la vez .

Cuarto paso : igual que en el anterior pero se cogían cuatro chucas a la vez .

Juego 3 a) 2 :

Igual que en el anterior pero se tenían dos chucas encima de la mano .

Juego 3 a) 3 :

Igual que en el anterior pero se tenían tres chucas encima de la mano .

Juego 3 a) 4 :

Igual que en el anterior pero se tenían cuatro chucas encima de la mano .

Finalmente , una vez que habías hecho todos los juegos con la mano derecha se empezaban con la mano izquierda .

### - RETAÍLAS -

Estas canciones las cantaba en el colegio cuando era pequeña .

'' Una dola tela catola quile quilete estaba la reina en su gabinete vino gil apagó el candil , candil candilón cuenta las veinte que las veinte son '' .

'' Estaba el señor don gato , sentadito en su tejado para miau miau miau miau , sentadito en su tejado . Ha recibido una carta de si quiere ser casado para miau miau miau miau , que si quiere ser casado . Se ha caído del tejado se ha roto siete costillas , el espinazo y el rabo para miau miau miau miau , el espinazo y el rabo . Ya lo llevan a enterrar , por la calle del pescado para miau miau miau miau , por la calle del pescado .

'' Que llueva , que llueva , la vírgen de la cueva , los pajaritos cantan las nubes se levantan , que sí , que no , que caiga un chaparrón con azúcar y turrón y que rompa los cristales de la estación '' .

'' Un elefante se balanceaba sobre la tela de una araña , como veía que no se caía fue a llamar a otro elefante . Dos elefantes se balanceaban ... , así hasta un número infinito'' .

'' Al pasar por el cuartel , se me cayó un botón y vino el Coronel a pegarme un bofetón / pisotón , el bofetón /pisotón que dio el cacho de animal que estuve siete días sin poderme levantar : 1,2, ... 7 . Las niñas bonitas no van al cuartel porque los soldados les pisan el pie , soldado valiente no me pise usted que soy chiquitita y me puedo caer , si eres pequeñita y te puedes caer , cómprate un vestido de color café , cortito/larguito por delante larguito /cortito por detrás , a medio volante adiós mi capitán '' .

'' Había una vez un barquito chiquitito , había una vez un barquito chiquitito , que no podía , que no podía , que no sabía navegar . Pasaron un dos tres cuatro cinco seis semanas , pasaron un dos tres cuatro cinco seis semanas , y aquel barquito , y aquel barquito , y aquel barquito aprendió a navegar '' .

'' Al jardín de la alegría quiere mi madre que vaya , a ver si me sale un novio el más bonito de España , vamos los dos los dos los dos , vamos los dos en compañía , vamos los dos los dos los dos al jardín de la alegría '' .

Jerónimo , 22 años , soldado . Sevilla .

'' Que llueva , que llueva , la vírgen de la cueva , los pajaritos cantan las nubes se levantan , que sí que no , que caiga un chaparrón con azúcar y turrón y que rompa los cristales de la estación y los míos no '' .

- Ratoncito Pérez -

Cuando era pequeña mi madre me decía que cuando se me cayera un diente lo tenía que meter debajo de la almohada porque así vendría el ratoncito Pérez y me traería un regalito .

## **- DIVERSOS JUEGOS -**

A continuación se van a anunciar una serie de juegos que se jugaban en la calle y en los que en la mayoría ellos eran improvisados por el momento pero se jugaban mucho .

### Juegos que eran improvisados :

Se solían jugar a las muñecas , a las casitas en la calle .

Cogíamos nuestras muñecas , complementos , cocinitas , casitas , accesorios , etc. las sacábamos a la calle , buscábamos un lugar donde colocarlas , en el patio del barrio de mi casa , y allí montábamos todo el tinglao . Yo solía jugar con mis otras dos hermanas normalmente pero muchas veces nos reuníamos cinco o seis niñas . Estábamos horas y horas jugando sin parar , con lo cual , nuestros padres siempre nos regañaban porque estábamos todo el día en la calle . También montábamos todo el tinglao en los armarios del salón , como tienen baldas eso nos servía de pisos , habitaciones ,etc . . También jugaba con las figuras de plástico de animales salvajes , es decir , mi madre me compró una colección de libros de animales y cada libro venía con su figura correspondiente , que todavía aún conservo , y los armarios del salón servían de refugio para los animales . Los ponys eran otros muñecos con los que jugaba en el salón ; los había de diversos tamaños , colores , con complementos , sin ellos , etc . . Los pin y pon , también montaba todo el tinglao en el salón ; mi madre me regañaba por jugar en los armarios pero no hacía caso .

Las casitas de la chavel , de la barbie las desplegaba allí donde hubiera sitio , también una piscina con todos los complementos , se la podía echar agua , etc . . También tenía otra casita que era cuadrada , se abría y se desplegaba en tres pisos pero tenía los complementos pegados , el bater , mesas , y otros como las frutas y vasos que no estaban pegados .

En cualquier época del año nos disfrazábamos en casa con las ropas , complementos , maquillajes de mi madre y luego salíamos a la calle , al barrio de mi casa con las otras niñas nos hacíamos fotos , cantábamos , bailábamos , etc . nos lo pasábamos muy bien . Los cumpleaños los solíamos celebrar en el patio del barrio , sacábamos mesas grandes , había comida de todo tipo , también nos disfrazábamos , nos juntábamos por lo menos quince o veinte niños , hacíamos juegos , bailes , competiciones , etc . . Hacíamos el juego de las sillas : se colocaban cuatro sillas y cinco niños iban dando vueltas alrededor de éstas mientras sonaba la música , cuando se paraba la música todos iban corriendo a sentarse y el que se quedase fuera estaba eliminado y se quitaba una silla , así sucesivamente hasta quedar una silla y dos niños y gane uno . También colgábamos fruta , una manzana , etc. , la atábamos a un hilo y con las manos en la espalda intentábamos comer la fruta , el que primero se la comiera ganaba .

Cuando vivía en Canarias solíamos hacer piñatas .

En otoño , solíamos ir al parque de Las Eras , en Brihuega , junto a los columpios ; solíamos hacer montones enormes de hopjas y luego desde un escalón o desde un columpio nos tirábamos al montón de hojas ; muchas veces te dabas contra el suelo pero

no pasaba nada : Luego nos íbamos a casa y mi madre nos regañaba porque echábamos un pestazo horroroso . Estaba guay ese juego .

En los columpios también jugábamos . Éstos hacían de casas o laberintos que tenías que pasar para salvarte en las innumerables aventuras inventadas en el momento a las que jugábamos incansablemente .

También en este parque jugábamos a " la estrella " . Esta parque en la entrada tiene una enorme estrella dibujada en el suelo . El contorno de la estrella es blanca y por fuera es rosa . Así pues , uno se colocaba dentro de la estrella mientras el resto daba vueltas alrededor de la estrella pisando en los espacios en rosa ; entonces el que la ligaba , el que estaba dentro de la estrella , debía coger a los otros moviéndose por los espacios en blanco hasta las puntas de la estrella . Luego , los que eran cogidos se metían dentro de la estrella e intentaban coger a los que quedaran .

Cuando no teníamos nada que hacer o nuestros juguetes nos aburrían nos íbamos al campo , un campo que está situado detrás de mi barrio ; allí solíamos pasar horas jugando , sobre todo en verano . Solíamos coger unas puertas grandes de madera que estaban tiradas por allí y las colocábamos a modo de balancín sobre una especie de fuente de piedra romana y allí nos columpiábamos . También solíamos ir a una cueva , más arriba de la fuente , que la convertíamos en peña o refugio para escondernos .

También solíamos ir a coger almendrucos , flores , en primavera , por unos campos cercanos al convento de monjas de Brihuega , o cogíamos moras en septiembre para hacer después mermelada ; también íbamos a coger palilú o palulú , un palo de regaliz que se saca de la tierra .

También nos solíamos colar en el convento de las monjas sin que nos vieran porque queríamos saber , teníamos la necesidad de conocer qué era aquello . También nos colábamos en los jardines del pueblo por cualquier sitio , entrada que encontrábamos . Allí hicimos una casa en un árbol porque decían que había un perro grande suelto por allí y te podía matar , eso nos daba morbillo y nos atemorizaba también . Nunca he visto ese perro . También nos hicimos una peña en estos jardines en una casa que había abandonada ; la limpiamos y adecuamos bien e incluso nos hicimos camisetas con el nombre de la peña , " peña la brocha " , un poco absurdo pero nos gustaba . Esta peña nos la dejaron tener porque en el grupo de niñas había una que su padre cuidaba los jardines .

También nos colábamos en una parcela de una casa , " Villa Pilar " . Para nosotras era enorme y tenía muchas cosas por descubrir , así que , nos metíamos por los arbustos que tenían una especie de pasillito y , como éramos muy pequeñas , cabíamos por todas partes . Y cuando nos descubría el dueño , mi actual vecino , nos regañaba y salíamos corriendo . También entrábamos por un pinar que está al lado de la casa . Este pinar está bastante inclinado , te podías caer por un barranco que hay a un lateral de éste o incarte las espinas de los árboles o chocarte contra un árbol porque resbala mucho pero nos daba igual .

En verano , solíamos hacer batallitas de globos de agua de una peseta y de tres pesetas . Los quioscos los vendían sueltos o en bolsas de veinticinco globos . Nos reuníamos montones de niños , por lo menos treinta niños o más en el parque de Las Eras ; allí llenábamos los globitos en dos fuentes que hay en la entrada del parque y comenzaba la batalla , todos a por todos ; las batallitas se solían extender por todas las calles del pueblo . En mi barrio solíamos hacer batallitas pero con globos de cinco pesetas , un duro ; éstos al ser más grandes , se llenaban de más cantidad de agua pero se rompían

enseguida , así que , como estábamos cerca de casa , nos cambiábamos de ropa montones de veces ; mi madre nos regañaba por estar todo el día empapada . Qué le vamos a hacer , nos lo pasábamos genial y nos reíamos mucho .

También en esta época , solíamos coger un palito o un globito de agua pequeño e íbamos por todos los rincones , esquinas , buscando telarañas . Cogíamos el palito y lo metíamos allí donde había agujeros o con un globito de agua , le hacíamos un agujero pequeño y salía un chorrito muy fino ; así cuando hacíamos esto , salían unas arañas horrosas , grandes , pequeñas , gordas , finas , de todo tipo ,daba mucho asco pero te reías un montón de aquellas que gritaban ; lo pienso ahora y me hace mucha gracia .

Cuando vivía en Guadarranque , San Roque - Cádiz , sobre todo en verano , cogíamos los palos de chupa chs e íbamos a coger cangrejos en la orilla del mar - antes abundaban muchos - , los metíamos en un cubo y los soltábamos dentro de las casas , de casa de mi abuela y vecinas porque las casas están situadas a trescientos metros de la playa . Cuando los mayores se daban cuenta del tinglao que habíamos montao nos caían unas broncas ... , normal había cangrejos por todas partes , en la habitación , en la cocina , en el baño , en el salón , etc . pero nos daba igual nos reíamos un montón solo de ver las caras que ponían . También cogíamos los escarabajos de la arena y hacíamos lo mismo .

Otra cosa que nos diatraía era jugar a los fantasmas . Hacíamos como una especie de sesión de espiritismo que improvisábamos a lo cutre - porque nos reíamos todo el tiempo - y había uno que contaba historias de miedo , de fantasmas , del demonio y , entonces decía que si te reías se movería la lámpara de tu casa , porque había un demonio , entonces siempre estábamos acojonadas al llegar a casa porque siempre nos reíamos . Pasamos incluso unas cuantas noches en vela por na .

También solíamos hacer carreras de bicis y patines por las calles del pueblo que estaban inclinadas . Te metías unas ostias horrosas , porque las calles antes no estaban asfaltadas , algunas sí otras no , eran de cantos rodados grandes . Así que , con las bicis , sobre todo , las caídas que teníamos eran tremendas pero había que ganar la carrera . Siempre estábamos llenas de moratones , cardenales , raspones , heridas , costras - que aquí llaman postillas - , etc . Y luego nuestras madres nos echaban unas broncas ... .

También jugábamos con las matrículas de los coches . Cada una elegía un número , normalmente era el de la fecha de su cumpleaños , en mi caso era el seis . Entonces , te ibas fijando en las matrículas de los coches que tuvieran tu número , si aparecía un seis significaba que el chico que te gustaba estaba pensando en ti ; si aparecían dos seises juntos , el sesenta y seis , significaba que el chico que te gustaba le gustabas a él ; si aparecían tres seises juntos , seiscientos sesenta y seis , significaba que el chico que te gustaba te iba a pedir salir ; si aparecían cuatro seises juntos , seismil seiscientos sesenta y seis , significaba que el chico que te gustaba se iba a casar contigo y tenías que darle un beso a la matrícula .

También íbamos en pandilla a tocar por los timbres de las casas y salíamos corriendo . Otras cosas que eran muy comunes entre las chicas era intercambiar sobres y cartas . Comprábamos los paquetes que costaban cien pesetas y , a veces de trescientas pesetas , también los había más caros . Eran y , todavía lo son , paquetes que contenían diez sobres y un cuadernillo con diez hojas que tenían dibujos y eran perfumados . Se solían intercambiar aquellos que eran de tamaño grande y , a veces , los pequeños ; los había de todas formas , tamaños , colores , dibujos , cuadrados , redondos , rectangulares , con forma de fruta , de corazón , floreados , etc. .

La mayoría se compraban para intercambiar , no se utilizaban para escribir en ellos . Todavía conservo los sobres y cartas de cuando era pequeña y los que intercambié . También se solían intercambiar pegatinas de cualquier tipo pero sobre todo aquellas que eran de marca , Adidas , Nike , Amichi , etc. . Y también se hacía intercambio de muñecas recortables y de sus complementos .

En la actualidad , los niños juegan muy poco a estos juegos , sólo algunos permanecen como el escondite , la comba y poco más . Entre los chicos las chapas , jugar con coches de bomberos , de policía , a ser superhéroes pero con un número muy reducido de niños

Un juego que practican los niños de cuatro a doce años en Brihuega desde hace pocos años es " Los San Fermín " en las fechas correspondientes . En dos calles del pueblo , los niños montan sus vallas con cartones en un recorrido habitual sobre el que realizan el San Fermín . Llevan cuernos de toro de verdad que les dejan los abuelos o tíos de algunos niños . Unos hacen de toro , llevan los cuernos agarrados por las manos , y otros hacen de cabestros , llevan los cencerros . Desognan los corrales , que suele ser el portal de una casa , hacen el típico canto a la virgen , el chupinazo , echan los cohetes y salen los " toros " . Hacen el recorrido unas cuantas veces , incluso hay heridos , algún niño ha resultado herido por caída o raspones contra la pared . Resulta muy gracioso verlos .

#### - DICHOS -

Narciso , 50 años , conductor de autobús , Villanueva - Guadalajara

" Un erupto bien echado o mal echado " " es un pedo cansado que al culo no ha llegado "

" La plata y el oro son tesoros muertos , los hijos y las hijas son tesoros vivos "

Mauricio , Argentino , camarero

" Boludo " es en español : gilipollas ( tono cariñoso , depende del contexto )

" Pelotudo " significa : tonto ( idem )

" La concha de tu madre " significa : la puta que te parió .

Rocio , 23 , estudiante , Cádiz

" Que le den con mojón zeco de perro " : mandar a alguien a tomar por culo .

" A cada cerdo le llega su san martín " .

" Las excusas son los clavos que se utilizan para construir un edificio de fracasos " .

" El dinero es como el tiempo ; no lo desperdicies y tendrás bastante " .

" El modo mejor de prepararse para el mañana es hacer soberbiamente el trabajo de hoy "

"

" El amor no es contemplarse el uno al otro , sino mirar ambos en la misma dirección "

.

" Más vale tener toda la razón la mitad de las veces , que tener siempre la razón a medias " .



" Sólo los verdaderos amigos nos dicen que tenemos la cara sucia " .  
 " El único egoísmo permisible es el de procurar que todos estén bien para estar uno mejor " .  
 " La prisa excesiva es la madre de las cosas incompletas " .  
 " El mejor modo de vengarse de un enemigo es no parecerse a él " .  
 " El hombre no cesa de culpar a sus botas de los errores de sus pies " .  
 " La valentía sin discreción es peligrosa ; pero la discreción sin valentía es inútil " .  
 " El medio más fácil para ser engañado consiste en creerse más listo que los demás " .  
 " Cada fracaso le enseña al hombre algo que necesitaba aprender " .  
 " Para algunos la experiencia es como un billete de lotería comprado después del sorteo . ¡ Ya no sirve para nada !  
 " La venganza más cruel es el desprecio de toda venganza " .  
 " Quien no entienda una mirada tampoco comprenderá una larga explicación " .  
 " El agradecido demuestra que su corazón tiene buena memoria " .  
 " Los fracasos son condimentos que dan sabor al éxito " .  
 " Nos encantan las personas que dicen con franqueza lo que piensan , siempre que estemos de acuerdo con ellas " .

### - REFRANES -

Manoli , mi madre , 50 años , Cádiz , ama de casa . Estos refranes los decía mi abuela materna , mi padre , mi madre desde que yo era pequeña .

" Pingo pingo está colgando , mango mango lo está mirando , si pingo pingo cayera , mango mango se lo comiera " .	" Si supieras mariquilla los caminos cómo están , ya te entiendo mariquilla , ya me entiendes tú Nicolás " .
--	---

Algunos refranes que yo recuerdo:

" Pájaro en mano y ciento volando "	" El que madruga Dios le ayuda "	" Dime con quien vas y te diré como eres "
--	-------------------------------------	---

" El que a buen arbol se arrima , buena sombra le cobija "	" No por mucho madrugar amanece más temprano "	" Pájaro en mano y ciento volando "
---	---	--

" Quien se acuesta con niños, mojado se levanta "	" Santa rita rita rita , lo que se da no se quita "	" El que se fue a Sevilla perdió su silla "
--	--	--

" Perro ladrador , poco mordedor " .	" A buen entendedor , pocas palabras bastan " .
---	--

" Tal vez para el mundo sólo  
 seas 'alguien ' , pero para  
 'alguien ' tal vez seas todo su mundo " .

### - TRABALENGUAS -

" Tres tristes tigres comían trigo en eu trigal "	" Compadre cómprame un coco porque el que poco coco come
--	---

poco coco compra ''

'' El cielo está enladrillado ,  
quién lo desenladrillará ,  
el desenladrillador que lo desenladrille  
buen desenladrillador será ''

**- CONTRAFACATA -**

'' Andy y Lucas : Son Amores '' .  
Lo vi en un programa de Los Morancos .

'' ... son ardores , ardores de estómago ,  
ardores que ríen , ardores que lloran ,  
ardores que amargan . Deja de llorar y  
tomate una cajita llenita de Almax o de  
bicarbonato me da igual con tal de que  
cambies esa carita ... '' .

Jerónimo , 22 años , Soldado, Sevilla  
'' Villancico de nochebuena ''  
Me lo contó mi novio hace tiempo .

'' Ande, ande, ande , he comido pavo  
todas las vecinas me chupan el navo.  
Y he comido pavo , ande, ande , ande  
todas las vecinas me chupan el glande.

**- CHISTES -**

'' Sabes cómo se llama la madre  
del topo . Topota madre '' .

Estaba Jaimito raspando una tiza ,  
cuyo polvo iba a parar a los cabellos  
de sus compañeras .  
Y en as andaba cuando la maestra  
le sorprendió y le gritó :  
- ¡ Jaimito , porqué no tienes el valor  
de echarme los polvos a mí !  
- Porque usted tiene la regla ...

Señor director , ¿ no cree que estamos  
siendo demasiado crueles con los  
niños ?  
- No , hombre , no , pero si usted lo  
cree así , ¡ DESCUÉLGUELOS !

- Mamá , ¡ a que es injusto que te cas-  
tiguen por algo que no has hecho ?

'' Himno español ''  
Lo conozco desde que era pequeña .

'' Franco , Franco , tenía el culo blanco  
porque su mujer acaba de nacer / lo  
lava con Ariel ''

Yo me la fui a tirar muy temprano una  
mañana derepente escucho un clác  
ha chiscado la membrana .  
( bis : ande ... he comido pavo ... glande )  
Le metieron en la cárcel por hacerse  
veinte pajas delante de veinte viejas  
que venían de las rebajas .  
( bis )

'' Sabes cuál es la bebida favorita  
de la infanta elena . La fanta '' .

Un andaluz le dice a otro :  
- Me he enterao de tu mala situa-  
ción y te he conseguido un curro .  
- Gracias tío , pero estoy mal  
situao , no desesperao .

En la seguridad social de Bilbao  
llega un vasco con un hacha  
clavada en la cabeza .  
- ¿ Le duele ?- pregunta el doctor .  
- Sólo cuando me agacho .  
- ¿ En las sienes ?  
- No , en los testículos .  
- ¡ Y cómo es eso !  
- Pues lo normal , que cada vez  
que me agacho me pego en los  
huevos con el mango .

- ¿ Y que es lo que no hiciste , hijito ?
- La tarea ...

#### CLASE DE FRANCÉS

- Profesor , ¿ qué quiere decir "pour qoi" ! ?
- Porqué ...
- Por nada , por saberlo .

#### PUNTUALIDAD

- Jaimito llega media hora tarde a la escuela y el profesor le dice :
- ¿ Sabe usted qué hora es ?
- Sí , la hora del sermón sobre la puntualidad .

#### MAS FRANCÉS

- Profe , ¿ qué quiere decir "rian" ?
- Nada ...
- Pero algo significará , ¿ no ? .

- El primer día de escuela , Juanito es aleccionado por su madre .
- Cuando llegues a la escuela el maestro te preguntará tu nombre , tu edad y si te gusta estudiar . Por eso debes aprenderte de memoria estas respuestas : Juan , 8 años , un poquito si , señor .
- Y Juanito pasa todo el camino repitiendo mentalmente :
- Juan , 8 años , un poquito si , señor .
- Juan , 8 años , un poquito si , señor .
- Al llegar a la escuela se queda sólo ante el profesor que le pregunta :
- ¿ Qué edad tienes ?
- Juan .
- ¿ Cómo te llamas ?
- 8 años ...
- ¿ ¡ Me estás tomando el pelo ! ?
- Un poquito si , señor .

#### PREVISOR

- Hijo , espero que nunca llegues borracho a esta casa .
- ¿ Entonces en cuál me quedo ?
- ¡ Niños , niños ! ¿ Quién puso este sapo en mí cajón ?

En una escuela un niño le pregunta a su profesor :

- Maestro anoche soñé que me suspendía , ¿ eso es verdad o mentira ? .
- Ni verdad ni mentira .
- ¿ No ?
- No , es una premonición .

Un niño le dice a su padre :

- Papá , papá , ¿ me llevas al cine ?
- ¿ Otra vez ?
- Sí , pero esta vez entramos .

Un baturro se encontraba sobre su burro en medio de la vía del tren . En eso apareció la máquina pitando :

- ¡ Piff , piif , piif !

- Y el baturro sin inmutarse , le dijo a la máquina :
- ¿ ¡ Chufla , chufla ! ? Porque lo que es mi burro , no hay dios que lo aparte .

Un pasota le dice a otro :

- La boca te huele a mierda , ¿ fale ?
- Que pasa , no te irás a enfadar porque le he comido el culo a tu hermana .

En un concesionario de automóviles de Lugo , llegó un cliente empujando su nuevo utilitario .

- ¡ Oiga ! -le gritó al vendedor- ¿ no me dijo usted que con este coche llegaría al fin del mundo ? .
- Hombre - le contestó el vendedor alzando los hombros - , si lo pone en marcha primero ...

Un pasota le dice a otro :

- Que pasa , ¿ dónde vas con

-Fue Pedrito , maestra .  
- Cómo es posible . Pedrito , si tú siempre has sido mi mejor alumno ?  
- Lo hice por su bien , maestra .  
- ¿ ¡ Un sapo , por mi bien ! ?  
- Si para que se comiera la tarántula que le había puesto primero .

- ¿ Quién ha sido el gracioso que me ha cogido la regla ?  
- Sería el TAMPAX , maestra .

Gramática romántica .

- En la frase , Alicia suspiraba de placer , ¿ dónde está el sujeto ?  
- Encima de Alicia , maestra .

El niño japonés .

La profesora pregunta :

- ¿ Quién dijo la famosa frase : " Mi reino por un caballo " ?  
- El rey Lear , en la obra de Shakespeare del siglo XVI - contesta el niño .  
Y Jaimito , cansado del compañero empollón dice en voz alta :  
- ¡ La madre que parió a estos japoneses !  
- ¿ Quién dijo eso ? ¿ Jaimito ?  
- El general Mc Acthur , en la segunda guerra mundial , 1944 .

A ver , Pedrito , ¿ si te tocara un premio de un millón de euros , qué harías con él ?

- Pondría parte en el banco , otra parte me la gastaría y otra parte se la daría a un pobre .  
- Muy bien pensado . Diles a los salvajes de tus compañeros porqué le darías dinero a un pobre .  
- Pues porque las obras de caridad desgravan impuestos .

PROFESOR DE SEÑORITAS

-¿ Profe , si le doy un beso me pone un diez en matemáticas ?

ese marrano que llevas bajo el brazo ?

- Lo llevo a mi casa ...  
- Y el pestazo , ¿ qué ?  
- Que se aguante el marrano , tío .

En una tienda :

-Oiga la mermelada que me vendió ayer me salió mala .  
-Bueno, mujer, yo las vendo , pero no las educo .

Sermón en Bilbao .

-Jesús, nuestro señor , era sencillo y modesto . Tan sencillo y modesto , que nació en Jerusalén , pudiendo nacer en Bilbao .

En una carnicería :

-Ahora mismo le traigo el euro que falta .  
-No se preocupe , señora ya me lo traerá mañana .  
-De eso nada, ¿ y si muero esta misma noche ?  
-Bueno, tampoco se perdería gran cosa .

Defensa .

-El gitano le dice al abogado .  
-Mire no tengo mucho dinero pero cuento con un par de coches deportivos que da pena subirse a ellos .  
-Muy bien , me haré cargo de su defensa , ¿ De qué se le acusa ?  
Y contesta el gitano .  
-De robar dos coches deportivos .

En una fiesta castellana el juglar recitó :

-A orillas del río Tejo la luna brilla con un ...

Y en eso le interrumpió una voz .  
-No es Tejo , sino Tajo .

- No ...  
- ¿ Y si le doy dos besos ?  
- No , no ...  
- ¿ No me diga que quiere tres ?  
- No , pero si me prestas el pintalabios te pongo un 8 .

-Pepito , si tienes tres pasteles y te quito dos , ¿ qué te queda ?  
- ¡ Una mala ostia !

¿ Tu mujer sabe conducir ?  
- No ...  
- Entonces cómo permites que lleve a los niños a la escuela en el coche , ¿ no ves que se pueden matar todos ? .  
- ¡ Ah ... ! la esperanza es lo último que se pierde .

Hijo , cuando seas grande , ¿ qué quieres ser de mayor ?  
- Quiero vivir de los muertos .  
- ¿ Quieres ser embalsamador ?  
- No , heredero .

- ¿ Dios existe , señorita profesora ?  
- Sí ...  
- ¿ Y dónde está ?  
- En todas partes , en cada uno de nosotros .  
- ¿ Y usted castigaría a Dios por haber roto la ventana ?  
- ¿ Sabes por qué los niños no cuentan chistes inteligentes en el colegio ?  
- No , ¿ por qué ?  
- Para que los entiendan los maestros .

Jaimito , si tienes mil pesetas y te quito 500 , ¿ cuánto te queda ?  
- Mil pesetas .  
- ¿ Porqué ?  
- Porque usted es tann buena que sería incapaz de quitarme nada .

Un gallego le dice a otro :  
- No hay nada más hermoso que Galicia .  
- Si es cierto pero los negocios en

-Ya contestó el juglar , pero es que Tajo no rima con espejo , ¡ carajo ! .

-¡ Qué raro! El otro día estuve llamando toda la tarde a la Organización de sordos y nadie me cogió el teléfono .  
- No te oirían .

Un intelectual le pregunta a otro :  
- Oye , ¿ Madrid es masculino o femenino ?  
- Evidentemente , masculino .  
- ¿ Porqué ?  
- Porque tiene PIRULI .

- Dime vecino : ¿ Por qué cuidas tanto las abejas si ya no dan miel ?  
- Calla ,que no te oiga mi mujer. Desde que tengo abejas mi suegra no ha vuelto por mi casa.

Profe Jaimito está leyendo el PLAYBOY .  
-A ver , Jaimito , trae acá esa revista .Mas vale que no sea atrasá .

- Si tenemos diez manzanas y nos comemos cuatro , ¿ qué tenemos ?  
- Hambre .  
- No , me refiero a lo que tenemos antes sino a lo que tenemos después .  
- ¿ Empacho ?

Maestra , maestra , a Piluca le ha venido la cosa .  
- ¿ Qué cosa ?  
- La tía .  
- ¿ Qué tía ?  
- ¡ Jolines pues que ha dejado de ser como usted , que ya no es menopáusica .

El primer día de clases la anciana profesora dice a sus alumnos :

Nueva York .

Hijo , el abuelito ha subido al cielo , se ha muerto .

- Pues la hemos fastidiado , por que el abuelito tenía vértigo .

Un cántabro le dice a otro :

- ¿ Hoy que no llueve traes el paraguas ?

- Sí , para que el pobre sepa lo que es el buen tiempo .

Un chavalote le dice a una chica pija en una discoteca :

- ¿ Bailamos ?

Y la chica le contesta :

- No se ha hecho la miel para la boca del asno .

- Te he dicho que bailemos , no que me la chupes .

Un vasco le dice a otro que trae un burro a la espalda :

- ¡ Qué bestia ! .

- Sí , y si vieras lo barato que me ha salido .

María , ¿no crees que consientes demasiado al niño ?

- Tienes razón , cariño .

- Hijo , rompe sólo dos cristales más y nos vamos para casa .

Iba un gitano con una par de cerdos al hombro cuando le para la guardia civil - ¡ Alto ahí ! ¿ Has robado estos dos cerdos , verdad ?

- No , son un regalo .

- ¿ Un regalo ?

- Sí , una mujer casada ma prometió un cerdo por cada polvete .

- Ya y tú no podías ... cargar más .

- Sí , pero como estaba a punto de llegar usted , sólo me dio tiempo de dos ...

Un gitano lleva a su familia al puente más alto de la región .

- Familia , con lo que gano no hay para

- Yo por las malas soy muy mala , pero por las buenas soy muy buena. Y Jaimito le dice a Pepito en voz baja :

- Pues lo llevamos claro ...

- ¿ Porqué ?

- Porque ésta ya no se pone buena con nada .

Mamá , mamá , el profesor dice que tengo cerebro de mosquito .

- No le hagas caso , hijito , y deja de picotear a tu hermano .

Iba un gitano con un cerdo sobre el hombro cuando lo para la pareja de la guardia civil .

- ¿ Con que robando otra vez ?

- ¿ ¡ Yooo ! ?

- Sí tú . ¿ No ves el animal que llevas en el hombro ?

El gitano mira hacia su hombro y haciendo muchos aspavientos y manoteando grita :

¡¡ Bischo , bischo ‘’’’ , ¡¡ Se me ha sibido un bischo a la espalda !!

GITANADA

Un gitano le dice a otro :

- Mira que venderme una burra en mal estado , ¡ eso es una cabroná !

- Venga por una vez en tu vida que compras algo y ya comienzas a hablar como un payo .

- ¿ Por qué te ha pasado , chiquillo , que vas todo magullado ?

- Nada , paisano , que anoche entré a robar a una casa y la mujer me dio de palos hasta que se encendió la luz .

- ¿ Hasta que encendió la luz ?

- Sí , en ese momento dejó de pegarme y me dijo : ‘‘ perdone , es que lo he confundido con mi marido ‘

Iba un gitano con un cerdo sobre el hombro cuando le intercepta la guardia civil .

alimentarnos todos , por eso , lo mejor es que nos tiremos de cabeza por el puente .  
Ante las dramáticas palabras , se tiraron primero los diez niños , después los cuatro abuelos , las cinco tías , los suegros y , finalmente , la mujer .

Cuando sólo quedaba él ante el precipicio , a punto de tirarse reflexionó y dijo :

- ¡ Joder ! , pero si con lo que gano me sobra para mí solito ...

- ¿ Qué quieres ser cuando seas grande , Luisito ?

- Un imbécil .

- ¿ ¡ Por qué ! ?

- Porque mi papá siempre está diciendo : mira el coche nuevo que trae ese imbécil , mira la tía buena que va con esos imbécil , mira como gasta ese imbécil . A ese imbécil le sobran los millones ...

Una mariquita se muere y va al cielo .

Se encuentra en la puerta con una amiga , muy desenvuelta que le grita :

- Cariñito , ¿ lo ves ? ¡ eso tan rico no era pecado ! .

Entre amigos .

- Cuando era joven , soñaba con irme a las islas Canarias o Baleares para soltarme el pelo .

- ¿ Y ahora ?

- Ahora ya me he quedado calvo .

Filosofía gallega .

Uno del " Foro " a un gallego :

- Oye Pepe , me tienes que llevar a ver la catedral de Santiago .

- Hoy no vale la pena , a la catedral hay que ir cuando está lloviendo , porque aquí la lluvia es arte .

- A los tres días cayó una tormenta tremenda y el madreileño le solicitó :

- ¿ Me puedes llevar ahora a la catedral ?

A lo que contestó sin inmutarse :

- ¡ Pero que quieres ver con esta lluvia ! .

Sabiduría femenina .

Una amiga le contaba a otra :

- Cuando me peleó con Paco , le amenazo

- ¡ Alto a la guardia civil ! A ver, los papeles del cerdo .

- los tiré .

- ¿ Por qué los has tirado ?

- Es que me daba más faena cargarlo envuelto .

Un gitano le dice a un señorito :

- ¡ Ningún payo se va a casar con mi hermana !

- Pero si os voy a comprar coches y casas para todos ...

- ¡ ¡ Cuñado , ven a mis brazos !!

- Papá , papá , ¿ tú te enamoraste de alguna maestra ?

- Sí ...

- ¿ Y qué pasó ?

- Pues que tu madre te cambió de colegio .

- ¿ Sabeis por qué las hormigas se reproducen con tanta facilidad ?

- No .

- Porque aún no se fabrican preservativos para ellas .

A Pepe le gusta empinar el codo .

Pero un buen día decide abandonar la bebida . Y Luis asombrado de tamaño cambio , le pregunta :

- ¿ Cómo has logrado volverte abstemio ?

- Te lo explicaré , Luis ¿ Te acuerdas que te dije que , durante las Navidades , iba a venir mi suegra a pasar unos días en mi casa ?

- Sí ... pero no entiendo ...

- Es que , cuando fui a abrir la puerta , vi dos suegras en lugar de una ...

LUIS : - ¿ A dónde vas , Pepe ?

PEPE : - A la farmacia , a comprar píldoras para hacer caca .

LUIS : - ¿ Y por qué no la compras hecha ?

Pepe y Luis están hablando de un amigo :

- ¿ Te han contado la desgracia ,

con irme a casa de mi madre , pero no me funciona demasiado .

- Claro es que debes hacer lo que yo hago .
- ¿ Qué es lo que haces ?
- Pues cuando me peleo con mi Toño , le digo que mi madre se va a venir a vivir con nosotros , y como la seda , oye .

Pepe y Luis dos camioneros que paran en un hostel de carretera .

- ¡ Venga Luis a ducharse que el agua no hace daño !
- Y Luis sin inmutarse , le contestó :
- Pero aún no es sábado .

Siempre cuando un jefe de estado llega al cielo , Dios se pone de pie para darle la bienvenida . Tan sólo cuando llegó Franco no se levantó . San Pedro se acercó y le dijo :

- Padre eterno;es el generalísimo de España !
- ¿ porqué no se levanta como hace con todos los demás reyes y jefes de estado ?
- Si me levanto , seguro que se sienta en mi trono , y luego no hay Dios que lo quite .

Un soldado ( mariquita ) se pasea por el cuartel , y es visto por un sargento que le ordena subir a la torre para comprobar si alguien se acerca . Al rato , el mariquita comienza a chillar desesperado :

- ¡ Sargento ! ¡ Viene el enemigo !
- Siga mirando y dígame en qué plan vienen .
- ¡ Deben de venir en plan de ligarnos , porque vienen todos uniformados , con el armamento limpio , y tan guapos ... !

Iba un gitano con un cerdo en el hombro cuando lo intercepta un guardia civil .

- ¿ A dónde vas con ese cerdo ?
- A ningún lado , es para usted .
- ¿ Para mí ? ¿ Y por qué me lo regalas ?
- Porque veo que va sin pareja .

Dos niños montan en un triciclo tan deprisa que caen al suelo . Llorando la niña se baja las braguitas y le muestra a su amiguito dónde le duele . Luisín se agarra a la cabeza y exclama :

Luis ?

Manolo al volver de casa , ha encontrado a su mujer con otro . Sin perder tiempo ha disparado a su mujer , al otro y se ha matado .

- Podría haber sido peor .
- ¿ Peor que eso ?
- ¡ Pues claro , Pepe ! Media hora antes estaba yo con su mujer ...

Mi suegra está muy mal , le queda poco tiempo .

- ¿ Y qué vas a hacer con ella ?
- Llevarla a Canarias .
- Para que disfrute de sus últimas vacaciones ...
- No , para que dure una hora menos ...

MARIDO : - Era un idiota cuando me casé contigo .

ESPOSA : - Es verdad ; pero yo era demasiado joven para darme cuenta .

#### EL PRIMER CHISTE

En el paraíso , Eva le estaba organizando un escándalo a Adán porque todas las noches llegaba tarde a casa .

- No comprendo tus escenas de celos. Si aquí no hay nadie con quien te pueda engañar , sólo estamos tú y yo ...

Aquella misma noche , mientras Adán dormía , Eva le contó una por una todas las costillas .

Oye , Luisito ¿ tus padres se casaron por la iglesia ?

- No , se casaron en un campo de fútbol .
- ¿ Cómo que se casaron en un campo de fútbol ?
- Sí , mi abuela siempre dice que se casaron de penalti .

PADRE : ¿ Por qué pegas a tu hermanito ?



- ¡ Dios mío ! ¡ vamos rápido a casa a contárselo a tu mamá ... Te lo has cortado todo !

Un borracho saca las cerillas para encender un cigarillo , pero no enciende . Saca una tras otra y las tira . Al fin una de ellas enciende ; la apaga y dice :

- ¡ Hip ... hip ... la guardo ... hip ... esta es de las buenas !

NIÑO : porque se ha bebido todo el frasco de tinta y ahora no quiere comerse un pliego de papel secante .

Luis le pide a su madre un euro para un viejecito .

- Está bien , cógelo del monedero .

¿ Qué hace ese viejecito ?

Vendiendo helados ...

## 1) LEYENDAS URBANAS

### - *Fantasmas* -

Sergio , 23 años , repartidor , Guadalajara

De pequeño jugaba en un garage debajo de mi casa donde se escuchaban las voces de una niña que se mató allí e íbamos con una grabadora a grabar las voces . Las voces se escuchaban de verdad .

Una chica se mató en una curva y , cada vez que pasa un coche por allí se aparece la chica y dice : " más despacito , más despacito " , y el coche se estampa .

Rocio , 23 años , estudiante

También me han contado que había gente que decía que se les aparecía el espíritu de un familiar difunto , normalmente era el abuelo o la abuela , a veces , algún tío . Que se les aparecía porque estaban protegiendo a un familiar de esa persona o a esa misma persona o porque tenían algo pendiente que no pudieron hacer en vida o porque su muerte había sido injusta y tenían que atormentar al que o a los que habían sido culpables de su desgracia .

También me contaron historias de personas que eran atacadas por los objetos de su casa , instrumentos de cocina , de punta , afilados como cuchillos , navajas , cuchillas , etc. , y decían que sus casas estaban malditas , poseídas de espíritus malignos .

He escuchado también muchas historias que me contaron hace mucho tiempo , que yo recuerde desde que era pequeña , en donde había casas en las que los objetos se movían , se caían al suelo , se cambiaban de lugar . Me contaron que una mujer decía que su casa estaba poseída porque por las noches escuchaba pasos por el pasillo y que una noche se levantó y vio una luz resplandeciente , blanca , un fantasma que se paseaba por el pasillo . Entonces esta mujer decidió cambiar de casa para no pasar más miedo .

### - *Casas deshabitadas* -

Rocio , 23 años , estudiante

Yo escuché estas historias de gente que me las contó y recuerdo ahora así .

Yo había escuchado , durante el verano de 1997 , que en una casa deshabitada en Guadiaro - Cádiz , pueblo natal de mi difunto papá , había fantasmas ; que era una casa en la que si te acercabas se escuchaban las voces de gente que había vivido allí .

Entonces , una noche de este verano nos acercamos con el coche hasta el lugar . La casa estaba situada en el monte a dos metros de la carretera y muy cerca de una curva . Fuimos allí pero no nos atrevimos a entrar porque decían que si entrabas , los fantasmas y espíritus que habían allí se apoderarían de ti y llevarías una vida llena de desgracias .

En los pisos donde yo vivo actualmente , en Brihuega , antiguamente era un convento de monjas y se dice que , al ser destruido por la guerra , murieron muchos niños que cuidaban las monjas - lugar que ha sido reconstruido en parte y formado allí nuevos pisos y la otra mitad sigue en ruinas - . Se dice que en la parte que sigue en ruinas , las marcas que se ven en las paredes , eran de tumbas de los niños que murieron durante y después de la guerra . También se dice todavía que el lugar está maldito porque la constructora que levantó los pisos vino a quiebra justo en la parte del convento donde está el altar de la iglesia y de donde se dice que están las tumbas , porque desde entonces nadie ha podido construir en ese lugar .

Hace un par de meses mi cuñado , Sergio 25 años Guadalajara , me contó una historia sobre una casa deshabitada en Calpe que le habían contado a él . Este lugar era un antiguo orfanato de niños pequeños que eran maltratados por los curas y las monjas que estaban allí . Entonces decía que allí morían muchos niños por enfermedad y que los que se hacían pis en la cama o encima eran encerrados para castigarlos ; Unos se meaban por el miedo que tenían a los curas y otros porque tenían esa enfermedad , con lo cual , estos últimos siempre se meaban encima y eran duramente castigados . Había gente que decía que escuchaban los firtos y los llantos de los niños desde la calle . Entonces ese lugar lo cerraron y ahora dicen que se escuchan los llantos de los niños . Me dijo que él y mi hermana entraron un día pero acompañados de más gente y de día ; Que hay un jardín por donde pasaron que le dijeron que tenía flores por el día y por la noche estaba muerto , sin nada . Que mientras recorrían la casa notaban golpes en el hombro , sombras mut fugaces , pasos , y que hay un espejo que si te ponías de espaldas a él salía un espíritu en posición de atraparte . Me dijo que de noche debía ser más emocionante pero que iba a entrar su p.m .

- *Wija* -

Sobre la wija me han contado muchas historias que me contaron cuando yo era pequeña pero recuerdo muy pocas .

Me contaron que un grupo de chavales estaban practicando la wija en una casa

abandonada y mientras jugaban hacían preguntas a la tabla y les contestaba con la palabra " muerte " ; Entonces los chavales se asustaron e intentaron huir y a uno de ellos se le clavó unos enormes tijeras en el estómago , otro que estaba cerca de la puerta se ahorcó , uno se quedó ciego y dos o tres de ellos lograron escapar pero no vivieron muy bien porque el espíritu que invocaron les atormentaba .

También me han contado la misma historia pero en este caso todos morían y nadie sabía las causas .

## **- Psicofonías -**

Me han contado que en unos campos de una ciudad , creo que en Madrid , se escuchaban voces , llantos de niños , etc . y entonces la gente iba con grabadoras por la noche a grabar las voces para saber si era verdad o mentira . Entonces pasaban allí las noches , en el campo , a oscuras y en silencio ; y entonces cuando fueron a sus casas y escucharon las grabaciones se quedaron petrificados porque había una voz que decía que uno de ellos iba a morir pero no decía quien . Al día siguiente uno de ellos apareció ahogado en la piscina de su casa , el resto se echó a temblar y decidieron volver al campo a grabar . Al día siguiente escucharon las cintas y oyeron el llanto de un bebé o un niño pequeño , entonces todos se estremecieron temiendo el significado de aquello . Al día siguiente moría en circunstancias desconocidas una de las chicas que estaba embarazada y no lo sabía . Al final , los que quedaron , decidieron no volver al campo ni a las casas de sus amigos y alejarse todo lo posible de esos lugares .

## **2) LEYENDAS DE PUEBLO**

Estas historias me las contaron desde que era pequeña .

En Brihuega hay un antiguo castillo del siglo de los árabes que lo han convertido en parte en cementerio . Dicen las gentes del pueblo que antiguamente era el castillo de la princesa Elima ; por aquel entonces esta princesa , por lo visto , estaba enamorada de un joven que no era de sangre real , no era un noble , debía de ser un campesino o un soldado ; ella para ver a su amado , recorría unos largos pasadizos que recorren todo el pueblo . Una de las entradas está situada en la plaza del Ayuntamiento de Brihuega ; son unas cuevas que tienen cientos de caminos donde hay unos huecos con rejas que hacían la función de cárcel y están decorados con unas enormes tinajas de barro . Entonces el padre al enterarse del secreto de su hija se enfureció mucho y ordenó castigarla ; De modo que unos guardianes se la llevaron al río Tajuña y allí , en una piedra , la cortaron la cabeza y el cuerpo lo echaron al río .

Así pues , en la entrada del cementerio hay una piedra rojiza en la pared que se dice que es la piedra donde decapitaron a la princesa Elima y , que cada vez que pasas por allí tienes que mirar la piedra con respeto . Este castillo todavía sigue en pie , ha sido restaurado y , dentro de éste , donde está el cementerio , hay una cueva en una esquina que tenía unas escaleras o pasadizo , que ha sido tapado , que conducían a uno de los torreones del castillo donde la princesa Elima era llevada para dejarla allí en soledad . Hay otra parte del castillo en la que se dice que era la habitación de la princesa Elima . Una enorme habitación , ahora no tiene techo , con una enorme puerta con rejas en la entrada . También dijeron hace un par de años que hicieron la reconstrucción de otra parte del cementerio , en la parte derecha de la entrada , y que encontraron huesos , restos humanos de gente que había muerto durante una guerra en la época de los árabes o durante la guerra la civil española . Los huesos yo los vi puesto que estaban a vista de todos .

Al lado de este castillo se haya una iglesia que tiene unas escaleras por detrás donde se dice que conducen al lugar donde encontraron a " La Virgen de la Peña " , patrona de Brihuega ; que estaba enterrada en un agujero y , lugar que ahora se puede ver porque le han colocado un cristal transparente al agujero .

También se dice que Brihuega al estar cubierta por pasadizos , caminos que recorren muchos kilómetros y que incluso llegan a conectar con otros pueblos , tiene unas bolsas

de agua que abastecen todo el pueblo , por eso se dice que el agua de las fuentes de Brihuega proceden de manantiales muy beneficiosos para la salud .

### 3) HISTORIAS DE LA GUERRA

A continuación voy a contar unas historias que me contó mi abuela , 75 años Guadarranque- San Roque - Cádiz , hace dos años en un verano que fui y ahora sólo recuerdo esto .

Mi abuela nació en Tarifa pero cuando se casó se fue a vivir a Guadarranque , pueblo situado enfrente de Gibraltar y al lado de Algeciras . Ella cuando era joven , me dijo , tenía tierras que cultivaba y una pequeña granja con gallinas , cerdos y poco más . Entonces ella para conservar su casa , que pagaba seis mil u ocho mil pesetas al mes , tuvo que vender los terrenos por tres mil pesetas ; la situación empeoraba porque allí no hay tiendas y tenían que ir andando por carretera cuatro km y dos km por la playa para llegar al pueblo más próximo que tenía tiendas y poder comprar . Una vez a la semana iba un vendedor ambulante en su coche por el pueblo tocando el claxon para que la gente supiera que estaba allí . Un día a la semana iba el panadero , otro día iba el frutero , otro el pescadero , etc. y un día a la semana iba un médico y pasaba consulta en una caseta de un vecino ; con lo cual , se hacía muy difícil salir adelante . Situación que se mantiene igual en la actualidad .

La historia trata de la época de la guerra civil española en las costas del sur español . Me contó que ella , sus hijos y su familia , y mucha gente , tuvieron que refugiarse en una casa en ruinas en las montañas porque eran perseguidos y porque la guerra los había obligado para poder sobrevivir . Que pasaban mucha hambre , que comían pan duro , agua y poco más ; que escuchaban continuamente el estruendo de los cañonazos , de las escopetas y que cuando tenían más miedo era por la noche porque no había luz y no sabían si iban a ser alcanzados por los cañones o iban a ser asaltados por la guerrilla , por eso siempre permanecían callados . Hasta que un día , me dijo , se produjo la batalla de las navajas , en la que los soldados colocaban un cuchillo en la punta del fusil y mataron a muchas personas .

Cuando la guerra terminó volvió a su casa , que estaba bien , fue a una tienda , un fortín de piedra al pie de la playa y donde ella iba a comprar durante la época franquista , estaba destruido y eso la entristeció mucho más porque no había tiendas en dos kilómetros y tenía que ir andando por la playa hasta el pueblo más cercano . En la actualidad , el fortín permanece derribado en la playa ; también las garitas que utilizaban los soldados para vigilar el estrecho y también otros fortines siguen en pie .

En este lugar era muy difícil salir adelante ; no había tiendas debido a que durante la época franquista , a Franco le hicieron dos proposiciones : una fue instalar hoteles por toda la costa y la otra fue poner refinerías y fábricas . Así que Franco decidió poner refinerías e industrias por toda la zona para sacar mayor aprovechamiento del petróleo y , eso provocó y sigue provocando cientos de muertes de la población por cáncer debido a los humos tóxicos que desprenden las refinerías y , por este motivo , nadie se arriesga a poner tiendas ni comercios allí . Únicamente hay dos chiringuitos que abren en verano y dos quioscos que se han improvisado dos vecinos del pueblo en sus casas .

La siguiente historia que voy a contar a continuación me la contó mi novio Jerónimo: 22 años - soldado - Sevilla , en el verano de 2001 en San Roque - Cádiz y yo la recuerdo así .

Cuando él vivía en San Roque , había un hombre que era muy bueno y de pronto , un día , se lo llevaron unos hombres a un pinar que hay cerca de allí y ahí lo degollaron . Entonces , en una semana santa de hace muchos años , un carpintero tenía que hacer la figura del santo del Cristo de Medinaceli , allí a este santo le llaman el Cristo del Gran Poder , y dice que el carpintero se inspiró en la cara del hombre asesinado para hacer el Cristo ; Y en semana santa cuando sacan al Cristo dicen que se mueve , que hace cosas , no se cuales , pero mi novio dice que le da mucho respeto y que no se atreve a quedarse solo con este Cristo ; Él y muchos dicen que no se atreven a quedarse solos con el Cristo porque dicen que hace cosas , buenas , que les asustan y , los más mayores dicen que miran al Cristo y ven la cara del hombre asesinado .

### - SUPERSTICIONES -

Algunas de las supersticiones que yo recuerdo son las siguientes .

'' Pasar por debajo de una escalera '' . '' Cuando se cae la sal , te tienes que echar sal por encima de los hombros '' .

'' El número 666 dicen que es el número del diablo '' . '' Cuando aullan los perros por la noche es porque alguien se va a morir '' .

'' Cuando es martes y viernes 13 hay que tener mucho cuidado '' . '' Poner una herradura de hierro del revés encima de la puerta de la entrada de la casa '' .

'' Poner una escoba de mimbre del revés detrás de la puerta de la cocina para evitar las visitas indeseadas '' . '' Colocar las figuritas de los elefantes con el culo mirando hacia la puerta de la calle para evitar los males '' .

'' Poner una vela blanca a la foto de un difunto cuando se cree que está en la casa '' . '' Cuando un gato se lava mucho las manos es porque vienen visitas '' .

'' En San Valentin , escribir en un cigarro el nombre del chico que te gusta , el tuyo y fumarte ese cigarro en 25 caladas para que ese chico sea siempre tuyo '' . '' En Halloween , coger una calabaza , vaciarla , hacerle una tapadera , meter 3 velas dentro , una roja ,una blanca y una rosa ; colocar la foto del chico que te gusta y una prenda suya o un cabello suyo y meterlo dentro . Escribir en una nota tus deseos y meterlo dentro . Encender las velas y dejar que se consuman durante toda una noche y el chico se enamorará locamente de ti .

'' En la noche de San Juan , escribir en una hoja todos los deseos negativos en otra hoja todos los deseos positivos . La hoja de los deseos negativos se quema y se echa lejos de casa y la hoja de los deseos positivos se guarda en una bolsa con romero y se guarda muy bien sin que nadie lo vea , ni abrirla durante un año , y tus deseos se harán realidad '' . '' Poner perejil al San Pancraccio y una moneda de 25 pesetas '' .

'' Levantarte con el pie izquierdo , es decir , levantarte por el lado izquierdo '' . '' Pisar una mierda de perro accidental-

de la cama y apoyar primero el pie izquierdo y luego el derecho para que no se te tuerza el día '' .

'' Si ves una estrella fugaz tienes que pedir un deseo '' .

'' Cuando te das un golpe en el codo derecho , no debes tocarte el codo y tienes que pedir un deseo '' .

'' Echar la alianza o un objeto de oro en la primera copa de champán del año nuevo porque da buena suerte '' .

'' Llevar un ajo en el bolso para espantar a las malas personas '' .

'' Cuando te dan pitidos en el oido izquierdo es que alguien está hablando mal de ti y tienes que morderte la lengua para que el que te esté mencionando se muerda la lengua y deje de hablar de ti '' .

'' El primer diente de un niño ( que no se caiga al suelo ) se guarda y sirve para prevenir las migrañas '' .

'' Una tortuga , como amuleto , figura decorativa para los que son impacientes '' .

'' El zafiro cura enfermedades ''

'' El jaspe para el que le sobra sangre, las hemorragias '' .

'' El oro tiene poderío , potencia . Se frota para quitar berrugas , orzuelos '' .

´ Para conservar el trabajo ´ .

'' Se hace el siguiente ritual en luna llena .Se compra un San Pancraccio y se coloca debajo de éste un ramillete de hierbabuena , se quema incienso y un velón específico para el trabajo , repitiendo esta plegaria : ´ Yo te

mente cuando estrenas zapatos nuevos da buena suerte '' .

'' Cuando estrenas ropa nueva tienes que tocar la prenda y pedir un deseo '' .

'' Ponerte una prenda roja en nochevieja para que te de buena suerte '' .

'' Pedir un deseo o varios nada mas acabar las doce campanadas en nochevieja '' .

'' Pedir un deseo al apagar las velas en tu cumpleaños '' .

'' Echar monedas a una fuente o un pozo para que se cumplan tus deseos '' .

'' Tocarle la chepa a alguien o la barriga a una embarazada '' .

'' Estrellas de oro traen felicidad doméstica , previenen de los enemigos y los rivales '' .

'' La piedra de esmeralda sirve como regenerador , para cuando falta un familiar '' .

'' El rubí para los que están tristes '' .

'' El coral para los niños ; para dormir ; para evitar el mal de ojo '' .

'' La plata , se usa para los que se casan . Se mete una moneda de plata en el zapato de cada uno '' .

´ Para lograr un trabajo ´ .

'' Deberás quemar dos velas : blanca y la del color de tu signo zodiacal . La blanca expandirá vibraciones positivas y la de tu signo las correspondientes . Se realizará un miércoles y

invoco , San Pancraccio , para que me conserves el trabajo , para que ni la enfermedad , ni el cansancio hagan mella en mí y para que siempre mi trabajo estable y seguro esté . Amén ´ .  
Al término se apaga el velón y se repite el ritual 12 días , prendiendo el velón a diario y quemando el incienso ´´ .

mientras queman las velas , te imaginarás realizando el trabajo al que aspiras , con soltura ; te concentrarás en las velas , repitiendo esta afirmacion :  
´La luz de estas velas , da calma y seguridad a mi alma y a mi mente . Me siento ilusionada y nada temo. Confío en la energía del Universo que traerá a mi vida la prosperidad y lo más positivo ´´ .

´´ Si matas una araña , tendrás siete años de penas , males , o vivirás un año menos ´´ .

´´ Si te pica la palma de la mano es porque vas a recibir dinero ´´ .

´´ Cuando se te cae una pestaña , tienes que pedir un deseo y tirarla ´´ .

´´ El ronroneo de los gatos es malo porque te quita el aire ´´ .

### **Frases de cartas y de carpetas**

- Un amigo es alguien que te conoce realmente....y a pesar de todo te quiere.
- El que no sueña despierto es porque cuando lo hizo tuvo pesadillas.
- No dejes crecer la hierva en el camino de la amistad.
- Las chuletas tan sólo son apuntes de apoyo.
- Los colegios son los hospitales que curan la ignorancia.
- No te fijes en la letra, ni tampoco en la escritura fijate en quien te escribe.
- Siempre es tarde cuando se llora.
- Recorre a menudo la senda que lleva al huerto de tu amigo, no sea que crezca la maleza y te impide ver el camino.
- Los bosques serían demasiado silenciosos si cantaran sólo los pájaros que mejor lo hacen.
- Mas vale chuleta en mano que estudiar en verano.
- El recuerdo es el único paraíso del que no podemos ser expulsados.
- Aquel que solo busca la salida nunca comprenderá el laberinto.
- Cuando uno ve lo que hacen las palomas con los bancos, da gracias a Dios por no haber dado alas a las vacas.
- Media humanidad se ríe de otra media, pero unos tienen gracia y otros no.
- Si fueras un animal serías un ardilla pero como no lo eres, eres una maravilla.
- Las chicas somos como brujas, levantamos cosas sin tocarlas.
- Si te besas con tu novio no lo hagas en el balcón, porque el amor es ciego pero los vecinos no.
- Me gustaría ser caramelo, fresa, menta o limón para meterme en tu boca y llegar hasta tu corazón.

- Si se exprime una naranja se obtiene zumo de color, si exprimes mi corazón solo encontrarás amor.
- Si fuese azafata te llevaría en mi avión, pero como no lo soy te llevo en mi corazón.
- Me gustaría ser lágrima para nacer en tus ojos, vivir en tu cara y morir en tu boca.
- Con esos téjanos y esa cazadora no estás como un tren sino como una locomotora.
- Lema de la comadreja: el que tenga huevos que se los proteja.
- Si el mundo fuese un pañuelo tú serías mi moco preferido.
- Si te acuerdas de la M y te acuerdas de la I, entonces te acuerdas de MI.
- Los chicos son como las gaviotas, cuanto más grandes más idiotas.
- Al amigo no lo busques perfecto, búscalo amigo.
- Hay dos formas de conseguir la felicidad, una es ser un idiota y la otra es hacérselo.

### **Frases hechas**

- La blancura tapa siete faltas.
- Mucho ruido y pocas nueces.
- Mi gozo en un pozo.
- A éste todavía no se le ha ido el polvo de la dehesa.
- Pa' chulo yo y pa' guapo mi abuelo que murió de parto.
- Vete ha bacilar con los monos del Retiro.
- Sí o qué.
- Me lo dices o me lo cuentas.
- Si naces más tonto, naces botijo.

### **HISTORIAS DE LA GUERRA CIVIL**

Mi abuelo ( el padre de mi madre) luchó en la Guerra Civil. Luchó en el bando republicano con el rango de cabo furriel ( rango que gano en un concurso de tiro que se hacía entre cuarteles). Fue apresado en Teruel y fue llevado a un campo de concentración que estaba en Pozuelo de Alarcón. Durante la guerra le sucedieron múltiples cosas como por ejemplo como las que voy a contar.

Mi abuelo decía que lucho en varios frentes, uno de ellos fue en el río Jarama muy cerca de donde vivo yo ( de hecho cuando se construyeron los pisos de mi barrio sacaron huesos de soldados que habían luchado en la guerra), junto con los nacionales luchaban también soldados italianos que habían sido mandados por Mussolini. Estos soldados italianos cuando estaban luchando en el Jarama contra los republicanos salieron huyendo del frente y dejaron solos a los nacionales.



Otra anécdota que contaba mi abuelo era que las metralletas que los rusos habían mandado a los republicanos eran de muy mala calidad, se calentaban muy rápidamente cuando disparaban y tenían que echarlas cubos de agua para poder seguir disparando con ellas porque sino les podían estallar en las manos. Por otra parte, los republicanos tenían mucho miedo a los legionarios porque eran auténticos camicases. Estos legionarios cuando atacaban cogían una bomba de mano y sin soltarla se lanzaban contra el bando republicano suicidándose al mismo tiempo cuando ésta hacía explosión.

Al mando o al “jefe” de mi abuelo le llamaban “el Campesino” y según mi abuelo era un hombre bastante cruel. Una vez un muchacho fue herido por una bala y pidió ayuda al “Campesino” y éste sacó su pistola y le pegó un tiro en la cabeza porque según él aquel muchacho iba a morir de todas formas. A mi abuelo eso le impresiono mucho porque al muchacho ni siquiera le había visto un médico y a lo mejor se hubiese podido hacer algo por él y salvarle la vida.

Como he dicho antes mi abuelo en la guerra lucho en varios lugares, cuando estuvo luchando en Madrid un obús derribó un edificio y mi abuelo consiguió salvarle la vida a una mujer que se había quedado atrapada entre los escombros del edificio. Ésta mujer le estuvo muy agradecida toda su vida y desde aquel momento le llamó hermano.

Por último, cuando mi abuelo fue apresado y llevado al campo de concentración decía que a los presos les obligaban a irse a confesar. El cura que los confesaba les preguntaba que tipo de pecados habían cometido y sobre todo les preguntaba por lo que habían hecho durante la guerra y también cosas políticas. A mi abuelo nunca le gustaron los curas y se olía algo raro así que cuando le toco confesarse se inventó los pecados, porque a los que confesaban algo de tipo político o que habían matado a gente en la guerra al día siguiente desaparecían. Más tarde se descubrió que el cura contaba a los nacionales los pecados que a él le habían contado los presos. Además de esto mi abuelo tampoco se fiaba de los curas porque en la guerra les había visto disparar a la gente desde las iglesias.

Mi abuela decía que en realidad las que inventaron la mini-falda fueron las republicanas porque no tenían tela suficiente para hacerse las faldas largas puesto que la tela venía de Barcelona y al estar en guerra casi no les llegaba y tenían que apañárselas así. Por eso más tarde se las cantaba “erais tobilleras y ahora sois musleras”.

## Levendas Urbanas

### ❖ Leyenda del Palacio de Linares:

La actual Casa de América que está cerca de la Fuente de Cibeles en Madrid centro, fue antaño un palacio. Se dice que este palacio perteneció al Marqués de Linares. Este marqués se enamoró de la hija de una estanquera y se casó con ella.

Poco después se descubrió que el padre del marqués había tenido un romance con la madre de la muchacha ( la estanquera) y que en realidad, el marqués y su esposa eran medio hermanos. Esto fue una gran tragedia para ambos, siguieron viviendo en palacio pero ya no hacían vida de matrimonio y estaban en habitaciones separadas. Ambos sufrieron mucho, se dice que la mujer llegó a suicidarse mientras que el marqués murió de muerte natural. Cuentan que ha habido gente que ha visto el fantasma de la mujer

sentada en los jardines de palacio llorando. También se dice que se han escuchado voces, lamentos, llantos, pasos extraños y que los perros de los vigilantes de seguridad se ponían muy nerviosos y que aullaban cuando pasaban por determinadas zonas del palacio. Hay gente que dice que cuando se han hecho fotos en el palacio, al ir a revelarlas han visto que en las fotos aparecían sombras, figuras y luces extrañas en ellas.

❖ Leyenda del museo de arte Reina Sofía:

Lo que es hoy en día el museo antaño fue un hospital, pero más que un hospital fue también un manicomio. Antes al gente con problemas psiquiátricos se les trataba muy mal, se les recluía en hospitales donde se les daba un trato casi inhumano que fue lo que sucedió en este hospital. La gente que estaba dentro sufrió mucho y además la gente decía que a los locos cuando morían se les enterraba en el mismo hospital. Los vigilantes de seguridad del museo dicen que pasan cosas extrañas, que se oyen voces, que los sus perros aúllan y que sienten presencias extrañas en ese lugar.

❖ Leyenda de la Catedral de León:

Nombre y apellidos: Aída López Santa Marta.  
Fecha de nacimiento y lugar: 30-1-81 en Madrid.

.....Mi madre que es de León me ha contado que hace mucho tiempo existió un topo gigante que se dedicaba a excavar galerías por debajo de la Catedral de León. Como esto estaba haciendo bastante daño al edificio, se decidió que había que acabar con ese topo. Así pues, le consiguieron dar caza y lo colgaron delante de la Catedral. Después lo disecaron y lo colocaron justo encima de la puerta principal de la Catedral, hoy en día sigue ahí y todo el mundo lo puede ver y que este topo es bastante grande.

Nombre y apellidos: Rosa García-Quijada.  
Fecha y lugar de nacimiento: 27-6-54 en Madrid.

.....Mi abuela me contaba que la gente rica que tenía tuberculosis o anemia perniciosa y necesitaban sangre, cogían a los niños pobres que estaban en la calle para realizar transfusiones de sangre, mi abuela les llamaba “vampiros”. Después de realizar las transfusiones, les daban algo de comer a los niños a los que se les había quitado la sangre y les dejaban irse.

❖ Leyenda del cementerio de la Almudena de Madrid.

Dicen que hubo una vez un grupo de estudiantes que hicieron una apuesta de haber quien aguantaba pasar algunas horas dentro del cementerio de la Almudena. Esta historia ocurrió hace mucho tiempo y dicen que fue verdad, por aquellos tiempos los estudiantes llevaban puesta una capa y cuando ya habían transcurrido las horas y ya se disponían a marcharse del cementerio, a uno de ellos a la hora de saltar la verja del cementerio se le quedó enganchada la capa que llevaba puesta. El chico creyó que un muerto era el que le había agarrado de la capa para que no se pudiese escapar y se murió allí mismo de un infarto provocado por ese susto.

❖ Apariciones Marianas.

Hubo una época en la que se cuenta que la Virgen se aparecía en una finca en San Lorenzo de El Escorial. Esta historia la se porque algunas vecinas de mi barrio iban allí a pedirle cosas a la Virgen, dicen que cuando la Virgen iba a hacer su aparición el sol parecía como si de alguna manera comenzase a danzar o bailar. La gente peregrinaba hasta allí porque decían que hacía milagros, pero con el paso del tiempo las autoridades prohibieron esta peregrinación al considerar que, en realidad, podría tratarse de un fraude que estaba haciendo a la gente una vidente que por lo visto era una de las personas que veía a la Virgen.

❖ Leyenda del fantasma de la autopista.

Se cuenta que hace mucho tiempo unos jóvenes que iban montados en coche para ir a su casa tomaron una mala curva y el coche se salió de la carretera y fallecieron en ese accidente. En ese coche iba una chica que es la que dice la gente que algunas noches se la ha visto aparecer cerca de esa curva haciendo auto-stop. Cuando alguna persona recoge en su coche a esta chica al acercarse a la curva donde ocurrió el accidente ella grita “¡ ten mucho cuidado con la curva!” y cuando el coche pasa la curva ella desaparece misteriosamente del coche dejando asombrado al conductor.

## **LEYENDAS Y TRADICIONES**

Nombre y apellidos: Celia Fernandes Okon.

Fecha de nacimiento y lugar: 31-1-81 en Braganza (Portugal).

### **El Olentxero**

.....este personaje es típico del País Vasco, y se caracteriza porque toman el mito de Papa Noel, encarnándolo un personaje muy cercano a ellos como es el pastor. El Olentxero está ataviado con la típica ropa de pastor, una boina y también un palo a modo de bastón y lo que hace es hacer lo mismo que hace Papa Noel en Noche Buena, pero al contrario que este no entra por la chimenea, sino por las puertas.

### **El milagro de Fátima**

.....es un relato portugués que cuenta como tres niños: Lucía, Francisco y Jacinta llevando un día a sus ovejas a pastar se les apareció la Virgen de Fátima cerca de Leiria. En la actualidad el lugar donde apareció es un sitio de peregrinación al que acuden muchos fieles. Francisco y Jacinta murieron siendo niños y Lucía se encuentra en un convento de monjas.

### **Fiesta de Ousilhao**

.....O Natal, es una fiesta que se realiza en el pueblo de mi familia. Dicho pueblo Ousilhao está situado cerca de Braganza. La fiesta se realiza en nombre de Santo Esteban al que adoran.

En el pueblo hay siete barrios y cada año se corona al rey del barrio. Este rey habitante del barrio y es elegido por esos mismos vecinos del barrio. También se eligen a dos “ bazales” ( lacayos) que deben guardar las espaldas del rey., son además los encargados de pagar la fiesta de ese mismo barrio, dan : el vino, el pan, bollos y demás clases de alimentos que más tarde sortean para dar el dinero al santo. Todo esto se

coloca en una mesa al lado de la iglesia y el cura la bendice y se encarga a la vez de pasar la corona a los siguientes reyes. También es tradición que la corona del rey y los gorros de los bazales estén adornados con todo el oro de la iglesia, además llevan una caña de bambú con una naranja en la punta. Si un barrio no quiere hacer la fiesta, ese año, se dice que será malo y lleno de desgracias para ese barrio ya que son responsables de hacer la fiesta al santo. En dicha tradición también los chicos/as del pueblo se visten con un atuendo y una máscara típica. El color de ese traje es rojo, y se le colocan unos “chocallos” cencerros en la espalda. La máscara está hecha de madera de castaño, por lo que llevan el rostro tapado, la función de dicho atuendo es evitar que se conozca la identidad de las personas.

Hace unos años utilizaban un palo al cual ataban una cuerda y en la punta ponían un trozo de tela donde metían en forma de pelotas: piedras, trigo, maíz y iban agrediendo con este invento a la gente del pueblo, por lo que la gente tenía que esconderse. Estos mozos van pasando a las casas de todos los vecinos del pueblo, y en estas casas se les ofrece una mesa con toda clase de dulces, en fin toda la comida típica de este pueblo. Los mozos van con las máscaras puestas y además llevan un pañuelo típico portugués llamado “miñoto” que puede ser de color verde, azul, rojo o estampado atado al cuello. Cada mozo lleva unas castañuelas y van acompañados de un gaitero, los mozos comienzan su andadura en el barrio de la iglesia a los seis barrios siguientes, así los mozos entran en cada casa a bailar, para dar las buenas fiestas.

Se ofrece una misa al santo Esteban y se le saca a dar una vuelta alrededor de la iglesia, a dicha misa asiste todo el pueblo menos los que van vestidos de demonios. Después hay un baile durante tres horas que son los días 24,25 y 26 de diciembre con gaitas, tambores y flautas.

Nombre y apellidos: Elena Moreno.

Fecha de nacimiento y lugar: 7-10-82 en Madrid.

.....Una vez me contaron que en mi pueblo que se llama Bujarrabal ( Sigüenza) había enterrado un tesoro, no sé en que consiste el supuesto tesoro. Mi pueblo fue un poblado musulmán, entonces se supone que cuando tuvieron que abandonar el pueblo dejaron enterrado el tesoro en sus inmediaciones, esto me lo contaron cuando era pequeña y no he vuelto a escuchar esta historia.

.....En Semana Santa hace mucho tiempo en mi pueblo, se hacían muñecos con paja y trapos viejos a los que se les llamaba Judas ( en recuerdo del beso de Judas a Cristo) y luego se les quemaba en la plaza del pueblo. Esto ya no se hace así que se ha perdido.

Nombre y apellidos: Sandra Sánchez Aznar.

Fecha de nacimiento y lugar: 17-6-82 en Madrid.

### **Leyenda de las trece rosas**

.....Mi tía abuela me ha contado que en Ventas (Madrid centro), había una cárcel de mujeres donde estaban encarceladas las “rojas” en la Guerra Civil. Algunas estaban condenadas por un tiempo pero las que habían hecho guerrilla estaban condenadas a muerte, a veces las sacaban al patio para fusilarlas. Un día sacaron a trece mujeres al vez y las fusilaron y dejaron allí los cuerpos. Al día siguiente aparecieron los trece cadáveres cubiertos de rosas por eso llaman a la historia “las trece rosas”.

## Leyenda de Marruecos

Nombre y apellidos: Nabela Khalia Laakel.

Edad y lugar de nacimiento: 22 años, en Marruecos.

....En el norte de Marruecos donde la gente cree mucho en los milagros, en la magia y en la religión, rondan muchas historias que pasan de generación en generación. Estos cuentos se han ido perdiendo poco a poco porque la gente ya piensa más razonablemente en la vida y ya no se traga como se dice “cuentos chinos”. Eso en realidad no lo sabemos con exactitud dado que los cuentos llevan muchos años de boca en boca. Además se siguen viendo muchas muestras de creencias en lo espiritual, ya que en esas zonas, se cree que hay dos mundos paralelos, uno para nosotros los seres vivos o humanos y otro para otros seres que tienen poderes. Estos mundos son inversos ya que se cree que cuando nosotros dormimos, ellos viven y cuando ellos duermen, nosotros despertamos. A veces estos seres llamados “Jin” pueden colarse en nuestro mundo y hacen cosas como poseer a una persona, casarse con personas y hasta dejar embarazada a alguna mujer. Uno de los ejemplos claros de estos son como los que me contaron a mí hace unos años:

- En la familia de mi madre hay una conocida que dice estar casada con un “Jin” y que cada noche lo ve y vive con él. Esta mujer tiene el don de la videncia y según ella es su marido el que le cuenta todo lo que le rodea y le cuenta lo que va a pasar, eso es lo que dice ella, ya que los “jin” saben lo que va a pasar en nuestro mundo y a cada persona. Esto como digo yo es muy poco creíble, pero ahora sí me lo creo, dado que a mi madre le pasó algo muy extraño con ella. Después de la muerte de mi padre, al ir mi madre a Marruecos se la encontró, y ésta sin saber nada de lo que había pasado, le dijo que no se preocupase y empezó a contarle cosas que no sabía nadie salvo mi madre.
- Una historia que oí hablar cuando era pequeña era la de una mujer, que estando casada no podía concebir hijos, era estéril. De pronto un día empezó a sentir los síntomas del embarazo y nadie la podía creer ya que todo el mundo sabía que era estéril. Ella aseguró que un “jin” se acostó con ella hacía unos meses, pero que no sabía si era un sueño o era realidad. Esta mujer empezó a engordar, se le empezó a notar la tripa, no le vino la menstruación, tuvo vómitos, náuseas tenía todos los síntomas de una embarazada. A los nueve meses, esta mujer empezó a tener dolores de parto y entonces, llegaron dos matronas y la atendieron, para su sorpresa fue un parto normal, pero no hubo niño, ya que no apareció ningún niño.

Estas y muchas historias más se cuentan en estos pueblos, también se dice que hay gente que ha visto a los “jin”, unos dicen que en la mitad de arriba son igual que nosotros lo que pasa que de cintura para abajo tienen piernas de cabra. Otros dicen que de cintura para abajo son invisibles pero solo son dichos o es realidad que no queremos creer. También hay muchos casos de videntes que hablan con los “jins” y que hacen conjuros para quitar los males a otras personas. Cuando un “jin” posee a un humano, éste debe sacrificar a un animal, sea gallina, cabra o cordero para que le deje vivir en paz. Estos “jin” también participan en la magia buena y en la magia mala, un ejemplo para entenderlo es que hay gente que va a videntes porque quieren arruinar a una persona o porque quieren que no se case una persona o para que simplemente les de su dinero. Estos videntes contactan con los “jin” y éstos les dicen lo que tienen que hacer para que le pase a una persona algo bueno o malo, los videntes cobran mucho dinero por estos actos, ya que según ellos tienen un pacto con los “jins”. Hay infinitas historias que

rondan de boca en boca y de pueblo en pueblo que se crean o no eso depende de cada persona.

Otras historias que se oyen en el norte de Marruecos son de los milagros, casi todas tienen que ver con familias pobres o con personas heroicas. Como por ejemplo la siguiente historia que me contó mi madre:

Hace mucho tiempo en la antigüedad, cuando la gente creía en milagros, había una familia muy pobre, en la que la mujer trabajaba extrayendo carbón de un valle para venderlo, y el marido que era buena persona pero muy vago, no hacía nada para ayudar a su mujer, se mantenían con el sueldo de la mujer y apenas tenían casi para comer. Un día la mujer le dijo a su marido que se fuese con ella al campo a ayudarla y así conseguir más dinero, éste como siempre se negó. Así que la mujer se fue muy enfadada, cuando llegó al monte donde solía trabajar y empezó a llorar por la mala suerte que le había tocado tener en esta vida y después como de costumbre empezó a trabajar y mientras excavaba en la tierra, se encontró un cofre y se ilusionó muchísimo con la esperanza de que fuese un tesoro, pero fue peor la sorpresa cuando lo abrió, ya que el cofre solo tenía un montón de escorpiones, así que decidió llevarlo a su casa y meterlo en la habitación de su marido para que le matasen los escorpiones por ser tan vago y ya no significaba para ella nada en su vida. y así lo hizo. Fue a casa y lo dejó bajo las sábanas de la cama de su marido que estaba dormido y luego se fue otra vez a trabajar. Cuando volvió para la hora de la comida fue a ver si ya había muerto su marido, así que quitó las sábanas y para su sorpresa encontró a su marido loco de contento observando un cofre lleno de oro, la explicación es que los escorpiones eran un tesoro hechizado y cuando el cofre se tapa se convierte en oro y el dueño del tesoro era el marido porque estaba predestinado para él y no para su mujer la cual solamente había visto los escorpiones en vez de el tesoro.

## **REFRANES**

### **De tal palo, tal astilla.**

Dame pan y dime tonto.

Al pan, pan y al vino, vino.

Con pan y vino, se anda el camino.

En todas partes cuecen habas.

Todos los caminos llevan a Roma.

Tal para cual, Pascuala con Pascual.

Donde hay patrón, no manda marinero.

A lo hecho, pecho.

Piensa mal y acertarás.

A perro flaco todo son pulgas.

Siempre hay un remiendo para un descosido.

Donde fueres haz lo que vieres.

La suerte de la fea, la guapa la desea.

Quien tuvo, retuvo.

Al mal tiempo, buena cara.

Quien poco tiene, poco puede.

En el país de los ciegos, el tuerto es el rey.

Uñas de gato y cara de beato.

Nunca es mal año por mucho trigo.

Vaya yo caliente y ríase la gente.

A quién buen árbol se arrima, buena sombra le cobija.

Mucho te quiero perrito pero pan poquito.

Le dijo la sartén al cazo.....

Quien roba a un ladrón, tiene cien años de perdón.

Se cree el ladrón que todos son de su misma condición.

Put a madre, puta la hija, puta la manta que las cobija.

En casa de herrero, cuchillo de palo.

A quien madruga Dios le ayuda.

No por mucho madrugar amanece más temprano.

Más vale pájaro en mano que ciento volando.

Quien con niños se acuesta, cagado se levanta.

Cuando seas padre comerás huevos.

Cada maestrillo tiene su librillo.

A buen entendedor pocas palabras bastan.

A palabras necias, oídos sordos.  
En boca cerrada no entran moscas.  
Cada uno en su casa y Dios en la de todos.  
Por el interés te quiero Andrés.  
Cuando el diablo se aburre, con el rabo mata moscas.  
Más sabe el diablo por viejo que por diablo.  
Al rico no debas y al pobre no prometas.  
Yo no creo en las meigas pero haberlas haylas.  
Aprendiz de mucho maestro de nada.  
Quien mucho abarca poco aprieta.  
Vísteme despacio que llevo prisa.  
Burro grande ande o no ande.  
La curiosidad mató al gato.  
Ojo por ojo, diente por diente.

Gato escaldado del agua fría huye.  
Mal de muchos, consuelo de tontos.  
Pan con pan comida de tontos.  
A rey muerto, rey puesto.  
La mancha de una mora, con otra verde se quita.  
Dime de qué presumes y te diré de que careces.  
Fíate de la Virgen y no corras.  
Cuando el grajo vuela bajo hace un frío del carajo.  
En febrero busca la sombra el perro.  
Cuando marzo mayea, mayo marcea.



Marzo ventoso y abril lluvioso hacen a mayo florido y hermoso.

Hasta el cuarenta de mayo no te quites el sayo.

Más vale ser gorda y hermosa que flaca y asquerosa.

Casamiento y mortaja del cielo bajan.

Quién a su familia parece honra se merece.

De padres gatos hijos mininos.

La letra con sangre entra.

Pájaro viejo en jaula nueva, pájaro muerto.

Quién da pan a perro ajeno, pierde pan y pierde perro.

Contra el vicio de pedir, virtud de no dar.

No se puede estar en misa y repicando.

De desagradecidos está el mundo lleno.

Familia y trapos viejos mejor cuanto más lejos.

Los hijos de mi hija nietos son, los de mi hijo, ¡sabe Dios!.

Grano a grano se hace el granero.

A quien ha de ser rico por la puerta le entra el borrico.

El buen paño en arca pequeña se vende.

A quien Dios se la da, San Pedro se la bendiga.

El comer y el rascar, todo es empezar.

Más vale vecino cercano que familiar lejano.

Tanto vales cuanto tienes.

Tiempo cura al enfermo que no el unguento.

Tras cornudo, apaleado, y mándale a bailar.

Un loco nace de ciento.

Una golondrina no hace verano.

Unos nacen con estrella y otros estrellados.  
Viuda rica, con un ojo llora y con otro repica.  
Voz del pueblo, voz del cielo.  
Ver la paja en el ojo ajeno, y no la viga en el propio.  
Zapatero, a tus zapatos.  
Entre col y col, lechuga.  
Cuando una puerta se cierra, ciento se abren.  
Éramos pocos y parió mi abuela.  
El hábito no hace al monje.  
Hasta los gatos quieren zapatos.  
Hombre prevenido vale por dos.  
Lo que abunda no daña.  
A río revuelto, ganancia de pescadores.  
A caballo regalado no hay que mirarle el diente.  
A buen entendedor pocas palabras bastan.  
Cría cuervos y te sacarán los ojos.  
Lo que no has de comer, déjalo cocer.  
Más hace el que quiere que no el que puede.  
No hay rosas sin espinas.  
Muerto el perro se acabó la rabia.  
No es oro todo lo que reluce.  
Nunca es tarde si la dicha es buena.  
Ojos que no ven, corazón que no padece.  
Obras son amores, que no buenas razones.  
Oros son triunfos.

Quien bien te quiere te hará llorar.

Quien calla, otorga.

Quien no se aventura no pasa la mar.

El saber no ocupa lugar.

Sarna con gusto no pica.

Si la envidia fuera tiña que de tiñosos hubiera.

Sabe más el viejo por viejo que por pellejo.

Perro ladrador poco mordedor.

De buenas intenciones está el infierno enladrillado.

Antes de ser fraile he sido cocinero.

Lo bueno si es breve dos veces bueno.

Dios los cría y ellos se juntan.

Cada oveja con su pareja.

Para sustos hay colores.

Mujer refranera, mujer puñetera.

En martes trece ni te cases ni te embarques.

Dime con quien andas y te diré quien eres.

Los ojos son el espejo del alma.

El mal pajarillo la lengua tiene por cuchillo.

Diciembre, frío o templado, pásalo arropado.

Con razón decía Serafín, que el trabajo no tiene fin.

Mal lo pasa con quien vago se casa.

Nadie es moneda de oro para caerle bien a todo el mundo.

A galán y a la dama, el diablo los inflama, y la ocasión les hace cama.

Enero es caballero, si no es ventolero.

Nunca convencerás a un ratón de que un gato negro trae buena suerte.

No dejes para mañana lo que puedas hacer hoy.

El agua para los bueyes y el vino para los reyes.

Si sale con barbas san Antón y sino la purísima Concepción.

Más vale ponerse una vez colorado que ciento amarillo.

Eres como el perro del horta leño que ni come ni deja comer.

Quien se pica ajos come.

Todo lo que no mata engorda.

No hay mal que cien años dure, ni persona que lo aguante.

Quien quiera peces que se moje el culo.

Pa san Antón gallinas pon.

Cuando el río suena agua lleva.

### Sucesos paranormales: fantasmas.

Nombre y apellidos: Elena Moreno.

Fecha de nacimiento y lugar: 7 de octubre de 1982 en Madrid.

.....” Tenía diez o doce años y en mi pueblo, en Bujarrabal que está en Sigüenza, solía jugar a un juego con mis amigos del pueblo que se llama “los tres navíos”, el juego consiste en que un grupo se tiene que esconder por el pueblo y cuando están escondidos gritan “¡los tres navíos salen al mar!”, y el otro grupo cuando nos oye gritar van a buscarnos.

Una vez, estábamos escondidos encima de un tejado de una casa a las afueras del pueblo, estábamos todos en silencio y de repente se empezaron a escuchar pisadas de una persona por la calle, creímos que era una persona que venía y nos asomamos para ver quien era, pero no vimos a nadie, no le dimos mucha importancia, aunque si te digo la verdad, estábamos un poco mosqueados porque si hubiese habido alguien pasando por ahí lo hubiésemos visto de fijo. Cuando el otro grupo nos descubrió, les contamos lo de los pasos. Decidimos olvidarlo porque no queríamos comernos la cabeza. A los tres días de esto estábamos jugando otra vez a lo mismo y nos fuimos a escondernos cerca de la casa, esta vez no nos subimos al tejado. Volvíamos a estar en silencio y se volvieron a escuchar los pasos, entonces nos asomamos todos y no había nadie, yo decidí no volver más a ese sitio y no pensar en ello porque me daba miedo. Mis amigos si que han vuelto a ese sitio y me contaron que se seguían oyendo los pasos y que siguieron sin ver a nadie.....”.

Nombre y apellidos: Sandra Sánchez Aznar.  
Fecha de nacimiento y lugar: 27-07-82 en Madrid.

.....Esta historia me la contó mi ex novio, lo que le paso a este fue que estaba en su casa y le habían dicho que el 20 de junio por la noche, si te mirabas en el espejo con una vela encendida, y decías que querías ver tus vidas pasadas y luego te dabas la vuelta y mirabas por encima del hombro veías lo que habías sido antes. Entonces el lo hizo, cuando se dio la vuelta vio que había sido un asesino, entonces se asustó mucho, y en vez de darse la vuelta y apagar la vela, la tiró al water y salió corriendo, pero antes de salir notó como si una mano le agarrase fuertemente del hombro. Consiguió salir y se fue a casa de un amigo, le contó lo que había pasado y decidieron volver a la casa para ver que pasaba. Cuando entraron en el baño el espejo estaba totalmente negro, lo cogieron y lo envolvieron en una manta y lo fueron a tirar al río. Lo tiraron sobre las piedras del río pero el espejo no se rompía, así pues lo dejaron allí. Al día siguiente, se dio cuenta de que tenía un gran moratón en la espalda que era por donde le había agarrado aquella mano.

### Leyendas de fantasmas en mi antiguo colegio

Cuando era pequeña e iba al colegio, circulaban por allí dos historias un poco extrañas. Mi colegio se llama C.P San Esteban y está en Coslada rodeado por un polígono industrial. La primera historia es sobre fantasmas, resulta que un día se cuenta que unos niños de mi colegio habían hecho espiritismo en un aula de este colegio. Para ello habían llevado un espejo que habían cogido del cuarto de baño de las chicas (porque en el cuarto de baño de los chicos no había espejos), con el fin de que si contactaban con algún espíritu, éste pudiera aparecerse en el espejo. Dicen que lo consiguieron y que en ese espejo se les apareció la imagen de una niña, a mi esta historia me la contaron porque yo no estaba presente y tampoco sé si paso o no paso de verdad. Me contaron que cuando la niña se apareció en el espejo los chicos se asustaron mucho y que volvieron a colocar el espejo en el cuarto de las chicas de nuevo y desde entonces ninguna niña quería ir al baño, ya que, se había corrido la voz de que en el espejo se había quedado la imagen de la niña. Lo que si recuerdo de esta historia es que nuestra profesora cuando se enteró de esta historia se enfadó y dijo que todo eso era mentira y que éramos tontas por no querer entrar en el baño, aún así se tuvo que quitar el espejo porque como éramos unas crías y no lo creíamos todo nos habíamos negado a pasar al baño mientras el espejo estuviese allí.

La segunda historia es un poco compleja, toda ella gira entorno a un viejo edificio que está casi al lado de mi colegio que en realidad había sido hace muchos años un hospital de Asepeyo, después se construyó otro más grande y con mejores instalaciones que actualmente está en funcionamiento y que además también esta muy cerca de mi colegio. Desde el patio del colegio se puede divisar este antiguo edificio y muchas veces íbamos al patio para observarlo mientras nos preguntábamos que era lo que podía haber pasado allí puesto que tenía un aspecto un tanto misterioso. Entonces empezaron a surgir las historias de sobre este edificio, yo las escuché todas porque hay varias y muy posiblemente todas fueron inventadas por los propios niños de mi colegio. Unos decían que primero había sido un convento de monjas y curas a la vez, estas monjas y curas tuvieron relaciones y algunas monjas se quedaron embarazadas, cuando nacían los bebés los mataban y los enterraban en el mismo convento que luego paso a ser hospital y que por esta razón había fantasmas de los niños que habían sido asesinados en este edificio. Otra historia que circulaba era que en realidad ese edificio había sido un manicomio, un día uno de los locos incendió el edificio y murió mucha gente así por lo

tanto también se decía que el edificio estaba habitado por las almas de los locos que habían muerto en el incendio. La tercera historia es que había una muchacha que se había quedado embarazada muy joven y que tenía mucho miedo de decírselo a sus padres, tanto miedo tenía que desesperada decidió suicidarse y lo hizo dentro de este hospital y también se decía que el fantasma de la chica se pasea por el edificio. La última historia que me contaron fue que cuando se construyó el nuevo hospital y el otro quedó abandonado, la gente que practicaba espiritismo eligió este sitio para hacer la guija porque al estar abandonado nadie les podía molestar y que por ello el edificio está embrujado puesto que está lleno de los espíritus que invocaban esta gente. Yo no me creo nada de esto, solo eran historias para asustar aunque de pequeña si que me creí algunas. De todas formas he de confesar que no me gustaría nada entrar en ese edificio porque la verdad es que si que tiene un aspecto un poco siniestro.

Nombre y apellidos: Celia Victoria Fernandes Okon.

Fecha y lugar de nacimiento: 31-1-82 en Braganza (Portugal)

.....Tendría doce o trece años y por aquel entonces vivía en la urbanización de la Colina de Coslada con mi madre y su novio. En ocasiones me solía quedar sola en la casa y me quedaba al cuidado de los perros, lo que recuerdo es que ( ya me han sucedido más experiencias en esta casa) en una ocasión durmiendo en mi habitación, que estaba en la tercera planta al igual que la habitación de mi madre, me desperté sobre las tres o las cuatro de la madrugada y empecé a oír ruidos de cazuelas, ( mi habitación estaba justo encima de la cocina), era como si aquellas cazuelas se cayesen al suelo una y otra vez. Al principio pensé que el ruido provenía de los vecinos de enfrente porque eran muy foroforos al fútbol y no sabía si estaban haciendo una fiesta. Eso fue aquella noche y no le di importancia, pero luego esto mismo se empezó a repetir durante unos nueve meses aunque no todas las noches. Una noche de esas, estaba despierta en mi cama y empecé a oír como que sonaban y caían más cazuelas y a la mañana siguiente le dije a mi madre que podíamos tener ratones, puesto que oía ruidos extraños así que mi madre tomó la medida de poner trampas de ratones, lo extraño de todo esto era que yo era la única que oía estos ruidos y eran unos ruidos que podían despertar a cualquiera. Una noche en la cuál estuve a punto de bajar para ver lo que pasaba en la cocina, tuve miedo y decidí ir al cuarto de mi madre y me metí debajo de la cama y permanecí allí durante dos horas hasta que se fue disminuyendo el ruido, nunca más volvió a repetirse esa experiencia pero todavía me queda la duda de que hubiese sido la única en escucharlo.

- Otra experiencia de estas raras que me pasaron fue la siguiente, por aquel entonces yo no viví todavía en el chale sino en un piso en Coslada con la puerta y tenía aproximadamente unos diez años, el piso era de una amiga de mi madre. Por las noches me gustaba dormir dejando la puerta de mi habitación abierta y podía ver la habitación que estaba justo enfrente de la mía y la pared de esa misma habitación. En esa pared había una muñeca de trapo colgada la cuál, llevaba un vestido rosa de flores y con el cabello pelirrojo y con trenzas. Un día que la estaba observando desde mi cama pude ver como esa muñeca en la pared, movió los brazos y las piernas y comenzó a balancearse.

En esa misma casa también me sucedieron otras experiencias, como cuando en una ocasión una chica que vivía en el mismo bloque recientemente se había muerto. Por aquel entonces a mi me cuidaba la vecina de enfrente, volví a casa para acostarme y en esa noche recuerdo que estaba tronando puesto que había tormenta. Pudo ser que debido a esa muerte reciente de la hija de la amiga de mi madre, la cuál me conocía, estuviera aterrorizada puesto que mi madre había decidido ir al entierro de esa chica. Pero,

cuando entré al salón vi que se movían las cortinas, ( que pudo ser debido al aire) me invadió una sensación de miedo y de que alguien estuviese en la casa conmigo porque noté una presencia. Después de un tiempo, mi madre todavía seguía trabajando por las noches y yo ya no me quedaba a dormir en esa casa, ahora dormía en la casa de la vecina que me cuidaba que vivía en el mismo bloque de pisos. La familia que me cuidaba tenían dos hijos y yo dormía en el mismo cuarto que la hija y solía quedarme despierta hasta altas horas de la noche. En una ocasión, recuerdo que estaba jugando con mis muñecas y que hablaba con ellas mientras jugaba, así que en la habitación de enfrente, no sé si fue producto de mi imaginación de repente vi como se iba formando una luz blanca, cuando fijé más los ojos en ella pude darme cuenta de que se trataba de un fantasma, de una persona.....y rápidamente comencé a chillar presa del pánico, acudieron a ver que me pasaba pero no les conté nada de lo que había visto. Allí quedé otra experiencia más sobre espíritus que he tenido en mi vida. Una mañana en esa misma casa estaba en el cuarto jugando, la chica con la que yo dormía tenía una foto de la misma persona que yo había visto en la aparición y me pareció que aquella fotografía, que estaba apoyada sobre un mueble comenzó a mover los labios y a hablarme, ( varias veces la he preguntado que le dijo la foto pero me dice que no se acuerda) no comenté nada solo les dije que no quería ver esa foto allí y acabaron quitándola.

Nombre y apellidos: Nicolás Alejandro Cresta Cavagna.

Fecha y lugar de nacimiento: 2-7-83 en Madrid.

.....Cuando tenía unos siete o ocho años y estaba en casa de mis tíos que es un chale que está en Villalba, estaba un día recostado en una cama en mi habitación cuando me desperté y vi que en la puerta de esa misma habitación había unos enanos o gnomos, justamente por donde se encajaba la puerta. Me froté con fuerza los ojos y cuando volví a mirar ya no estaban allí.

Nombre y apellidos: Sandra Sánchez Aznar.

....Mi madre tuvo una época que cuando estaba durmiendo notaba como las pisadas de un gato encima de ella, entonces mi madre empujaba al supuesto gato con los pies al principio, pero luego se asomaba haber si era el gato pero no era el gato. Un tiempo después leyó un libro sobre sacerdotes que decía que ellos sabían si iban a ser sacerdotes si eran bendecidos por las pisadas de un gato.

### Experiencias de guijas

Una vez hace ya por lo menos cinco años mis amigos y yo decidimos hacer la guija para ver que era lo que pasaba si la hacías, puesto que nunca la habíamos hecho hasta entonces. Una amiga mía se empeñó en que la hiciésemos en su casa porque decía que a ella estas cosas no la daban miedo y así lo hicimos. Una tarde fuimos todos a su casa y cogimos un folio en el que escribimos las letras del abecedario, números y más cosas para que pareciese la tabla de una guija. Después de hacer esto, nos sentamos todos en el suelo alrededor del folio y pusimos los dedos en una moneda. Al principio la moneda no hacía mas que girar y girar en círculos hasta que se paro. Cuando se paro le preguntamos al supuesto espíritu como se llamaba y entonces la moneda se puso encima de muchas letras, así que por lo que pudimos deducir aquel ente tenía un nombre muy raro con muchas consonantes. Mis amigos empezaron a preguntarle muchas cosas, pero la guija solo contestaba si o no y nada más y muchas veces la moneda empezaba a girar

en círculos. Le preguntamos si estaba solo y nos contestó que no. Como no pasaba nada más que esto decidimos dejar el juego y le dijimos que nos íbamos a ir, entonces la guiya nos dijo adiós y cuando lo hizo cogimos el folio y lo quemamos. Por suerte no ocurrió nada más que esto y yo creo que sucedió así porque ninguno teníamos miedo de lo que estábamos haciendo, aunque por otra parte hay que reconocer que la guiya puede resultar ser bastante peligrosa.

## **SUPERSTICIONES**

- Si el nacimiento del pelo en la frente forma un pico significa que serás viuda.
- Si te barren los pies siendo soltero no tendrás casamiento.
- Si te das un golpe en el codo derecho significa buena suerte, pero si te lo das en el izquierdo significa mala suerte o que la suegra no te quiere.
- Si derramas aceite significa que va haber una desgracia.
- Cuando se derrama vino significa alegría.
- Cuando derramas agua significa que vas a llorar.
- Tocar madera cuando te cuentan algo malo para que no te pase a ti.
- Si te zumban los oídos es que alguien está hablando mal de ti, entonces te muerdes la lengua para que también se la muerda el que está hablando de ti.
- Poner los zapatos sobre la mesa atrae la mala suerte.
- Abrir un paraguas dentro de la casa da mala suerte.
- Pisar una mierda atrae la buena suerte.
- Si rompes un espejo tendrás siete años de mala suerte.
- Pasar debajo de una escalera da mala suerte.
- Si se te cruza un gato negro significa mala suerte, pero hay quien dice que trae buena suerte.
- Conjuro contra la lluvia: Sal solito, caliéntame un poquito, por hoy, por mañana, por toda la semana.
- Para protegerse contra el mal de ojo, mucha gente lleva en su cuello una cadena con una cruz de Caravaca, se tiene la creencia de que si la cruz se rompe significa que alguien te ha mirado mal, con envidia y que debes ponerte otra de inmediato para evitar que te sucedan todo tipo de cosas horribles.



Otro amuleto que sirve contra el mal de ojo es la figa asturiana consistente en una mano cerrada en forma de puño dirigido hacia abajo realizado en azabache, son dos símbolos en uno, el puño simboliza el rechazo a la envidia que te pueda tener alguien, a que alguien te mire mal y te transmita malas vibraciones. Por otro lado el azabache también cumple la misma función que el puño. Ambos evitan el mal de ojo, y se pueden llevar juntos o separados. Si la figa se rompe significa que alguien te ha echado mal de ojo y debes ponerte otra lo antes posible.

-Existe la creencia de que si el 24 de junio ( día de S. Juan), a las doce de la noche si te pones delante de un espejo con una vela encendida y invocas al diablo, se te aparece y permite que le hagas preguntas sobre tu vida y tu futuro a las que contestará.

-El día de todos los santos, concretamente en la noche del 1 al 2 de noviembre, se tiene la tradición de encender una candelita de aceite por cada difunto de tu familia para que su alma pueda salir del purgatorio. Si una de esas candelitas se apaga una y otra vez, significa que esa alma ya ha salido del purgatorio y que ya no hace falta ponerla la candela.

-Se dice que cuando los perros comienzan a aullar sin explicación alguna durante un tiempo continuado, significa que alguien del lugar va a fallecer pronto.

-Conjuro para aprobar exámenes: Consiste en que el día anterior al los exámenes envuelvas un poco de hierva buena en papel de aluminio y que desees con todas tus fuerzas aprobar ese examen. Al día siguiente, que es el día del examen debes llevártelo contigo y tenerlo cerca de ti para que te de suerte y puedas aprobar.

- Yo tengo una pequeña ranita que me regaló mi profesora de latín que había comprado en Salamanca. Ella me dijo que si llevabas esta ranita contigo a los exámenes te da buena suerte.

- Si derramas sal, debes coger un puñado de lo que hayas derramado lanzarlo hacia atrás para que no te de mala suerte.

- Se decía que cuando las mujeres tenían la menstruación no podían ni ducharse ni hacer mayonesa.

- Si te levantas por la mañana con el pie izquierdo es que no vas a tener un buen día.

- Cuando la gente pierde un objeto y no hay manera de encontrarlo, se coge un pañuelo, se ata en forma de nudo y se dice lo siguiente:

San Cucufato, san Cucufato los cojones te ato y hasta que no aparezca lo que he perdido no te los desato.

- Una amiga me contó que por la noche no se debe silbar porque si lo haces significa que estás atrayendo al diablo.

- La gente dice que debes tener cuidado cuando le deseas algo malo a alguien porque ese deseo se puede volver contra ti.

- En fin de año la gente suele ponerse alguna prenda de color rojo para tener buena suerte en el año que entra. También algunas personas ponen dentro de su copa un anillo de oro para obtener buena suerte.

- Mi abuela cuando se le perdía alguna cosa y no lograba encontrarla lo que hacía era rezar tres “padres nuestros” a san Antonio para que el objeto apareciese.

## 2. CHISTES

Mamá, mamá en el colegio me llaman ninfomana  
Anda hija vete a la cama  
Eso, eso que venga el coco y me coma el coño.

¿Cómo se dice lluvia en árabe?  
Alomejó nos mojamos.

¿Cómo se llama el hombre más guarro del oeste?  
Yonimelavo..... y su mujer?  
Estercolera.

Se encuentran dos locos por la calle y le dice uno a otro: “ joder pepe te iba a buscar ahora mismo ” y le responde el otro loco: “ pues vete que yo te espero aquí ”.

Mamá, mamá el abuelo se ha caído por la ventana  
Entonces irá al cielo  
Jooo, pues sí que vota.

Mamá en el colegio me llaman azafata  
¿Quienes hija?  
Los de delante, los de detrás y los de ambos lados.

Mamá en el colegio me llaman despistao  
Anda niño vete a tu casa.

Papá, papá , ¿qué es el eco?  
Es el único con narices para contestar a tu madre.

Mamá en el colegio me llaman egoísta  
Anda, anda y una mierda para ellos  
Sí, y para mí que.

Mamá, mamá , ya no quiero ir a Europa, callaté y sigue remando.

Mamá, mamá en el cole hay un niño que me dice que soy gay  
Y,¿ porque no le pegaste hijo?  
Haaaaaaay es que era taaaaaan lindo!!!!

Mamá, mamá en el colegio me llaman solitario  
Mamá?mamá?

**INFORMANTE:** Francisco Manso Alonso,20 años Proc:Madrid ; Resid: Madrid

## **7. DICHOS.**

Tanto monta  
monta tanto  
como Isabel y Fernando.

**INFORMANTE:** Cayetana Ramírez Subiela , 20 años  
Proc: Santander  
Resid: Madrid 13-12-03

Todo se pega excepto la belleza. El que tuvo, retuvo  
El que espera, desespera. y dejó para la vejez.

**INFORMANTE:** María Luisa Alonso Lorenzo, 51 años  
Proc: Madrid  
Resid: Madrid 7-01-03

Siembra temprano y poda tarde t tendrás grano y vino .

**INFORMANTE:** Milagros López Muñoz, 39 años  
Proc: Guadalajara  
Resid: Madrid 24-01-04

Que poco me gusta como la caza la perrita.

**INFORMANTE:** María Victoria Sánchez Gil, 47 años  
Proc: Toledo  
Resid: Toledo 23-11-03

**Recolector.** - Esther de Pablos García-Quijada