

En nuestro país, las expresiones líricas regionales en lengua castellana pueden agruparse en cuatro grandes sistemas musicales:

- 1) La *canCIÓN*
- 2) El *son*
- 3) La *valona*
- 4) El *romance-corrído*

Clasificación de Vicente T. Mendoza:

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------------|
| 1) La <i>canCIÓN</i> : | sistema musical lírico-lírico. |
| 2) El <i>son</i> : | sistema musical lírico-coreográfico. |
| 3) La <i>valona</i> : | sistema musical lírico-declamatorio. |
| 4) El <i>romance-corrído</i> : | sistema musical lírico-narrativo. |

1ª conclusión:

- *No todos los géneros cantados son líricos.*

2ª conclusión:

- *No todos los géneros líricos son canciones.*

Distinción entre estos dos sistemas líricos:

1) El *son*: sistema lírico de estructura poética ilimitada.

La unidad mínima poética es *la copla*.

2) La *canción*: sistema lírico de estructura poética limitada.

La unidad mínima poética equivale al *total de las estrofas componentes*

IMAGEN 1: Las seis principales variantes del son en México

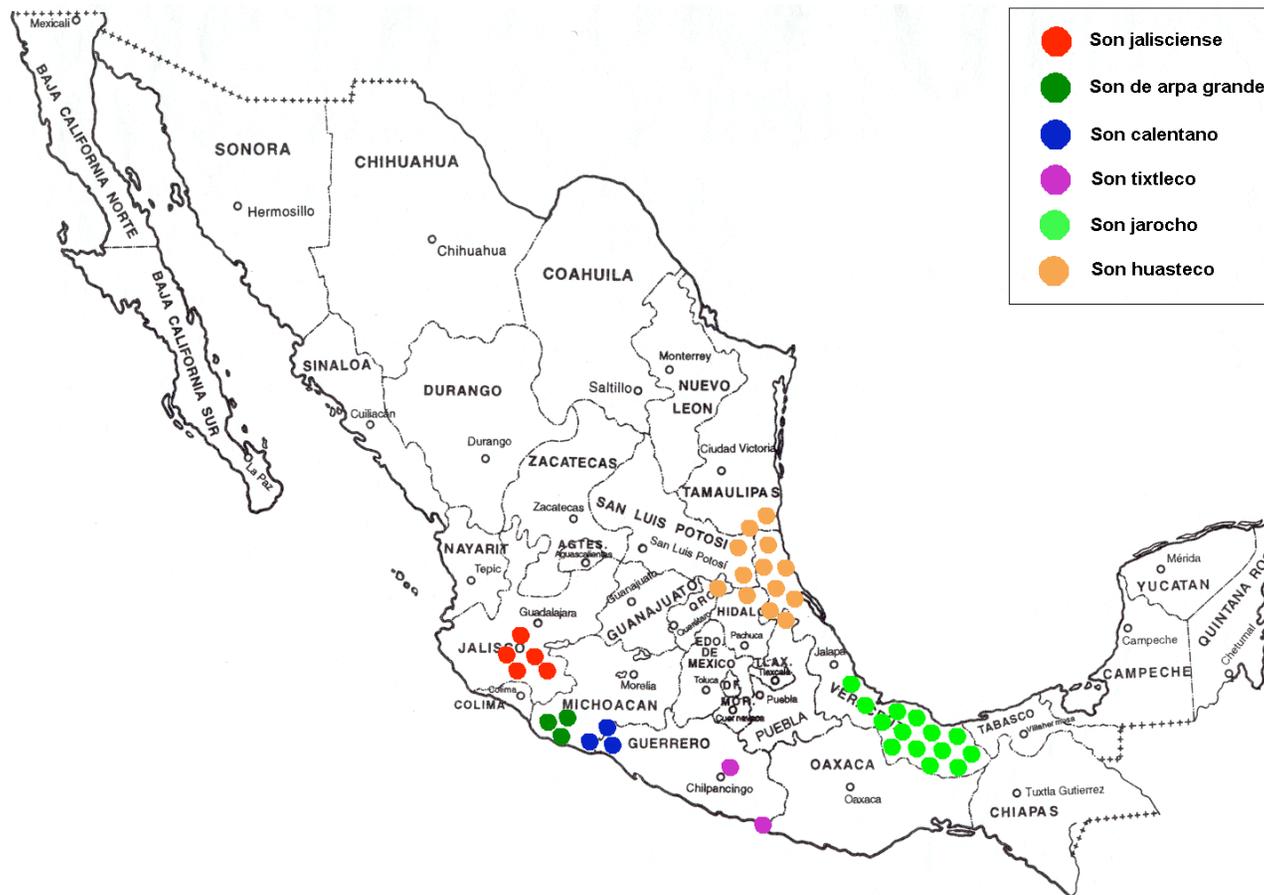


IMAGEN 2: Trío huasteco: violín, guitarra quinta huapanguera y jarana huasteca



IMAGEN 3: La Huasteca



Resultados de la visión musicológica:

- 1) el conjunto de textos registrados sea muy reducido.
- 2) La presentación de los materiales, carente de metodología, muestre muchas imprecisiones, como no hacer distinción entre la estrofa original y la forma que ésta adquiere el adaptarse a la frase musical.
- 3) Concluir de manera precipitada que entre el discurso poético (las coplas) y el discurso musical (los sones) no existe ningún tipo de relación.

Resultados de la visión filológica:

- 1) Descontextualización de las coplas, en relación al plano musical, al plano geográfico y al plano socio-cultural.

Características generales de los sones tradicionales de la Huasteca.

- 1) Estrofas: sólo quintillas y sextillas de metro octosílabo. Excepcionalmente aparecen seguidillas compuestas en un solo son: *El cielito lindo*.
- 2) Rima primordialmente asonante alterna: ababa(b).
- 3) Temática variada: coplas de amor, de desamor, sobre la tierra, filosóficas sobre la muerte, sobre la música y el baile, de tristeza, de borrachos, etc.
- 4) Estructura musical que alterna coplas y puentes musicales, SIN ESTRIBILLO.
- 5) Canto alturno o responsorial entre dos voces.
- 6) Uso de falsete en el canto.

Los cuatro elementos que deben considerarse en la distinción entre las coplas libres y las coplas exclusivas:

- 1) El uso, o no, de una palabra "clave" que sirve frecuentemente para establecer un vínculo de exclusividad entre ciertas coplas y un son específico.
- 2) La estructura formal de las estrofas que conforman las diferentes series.
- 3) El carácter monotemático o politemático de los diferentes sones.
- 4) El uso de ciertos recursos formales como el paralelismo.

Imagen 4a. Versos 1221 = frase melódica de 8 compases

La pasión:

The image shows a musical score for a vocal phrase in 6/8 time. The first line is labeled '1a voz' and the second line is labeled '2a voz'. The score includes guitar chords (C, F, G) and lyrics in Spanish. The lyrics are: 'La pa - sión quién la_inven-tó siendo_he-ren-cia po-de-ro - sa siendo_he ren-cia po - de - ro - sa_y la pa - sión quién la_inven - tó La pa-'. The score is written on two staves, each with a treble clef and a common time signature of 6/8. The first staff has a '1a voz' label above it. The second staff has a '2a voz' label above it. Chords are indicated by letters C, F, and G above the notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes or bars.

Imagen 4b.

El caballito:

1a voz

G C D7 G Fals.

Co-rre co-rre caba-lli - to co - rre co - rre sin pa-rar

G C D7 G

co - rre co - rre sin pa - rar co - rre co - rre ca-ba-lli - to

Imagen 4c.

El triunfo:

1a voz Gm Cm D7

Quie-ro for-mar u-na_alian - za en - tre tu suerte_y la mí - a en

2a voz Gm

tre tu suerte_y la mí - a quie-ro for-mar u - na_a lian - za, en-tre